

مرتبطاً فقط من خلال علاقتها بالمعبودات إيزيس ونفتيس ومرختيس كما ذكرت الدراسات المجرّاه؟ "وماهية علاقة

ركيّزة (قاعدة) تمثال غير منشورة لرمسيس الثاني من أنتينوبوليس مع إشارة للأقواس التسعة	عنوان البحث باللغة العربية
An Unpublished Pedestal of Ramses II from Antinoopolis with reference to the Nine Bows	عنوان البحث باللغة الإنجليزية
أيمن عبد الفتاح حسن وزيري	المؤلفين
Journal of Ancient History and Archaeology (JAHA), Vol. 6, Issue 1, 2019, pp. 14-29.	لمجلة وتاريخ إصدار العدد وأرقام الصفحات

شنتيت بإحتفالات شهر كيهك والعقيدة الأوزيرية؟. وقد استهدفت هذه الدراسة كل هذه الإشكاليات والإستفسارات للحصول على إجابات واضطّحيان وتوضيح ماهيتها ودورها وبصفة خاصة إشكالية وجودها في نصوص الأرام

البحث رقم (٧) في القائمة

المُلخَص:

يهدف هذا البحث إلى نشر ودراسة ركيّزة (قاعدة) تمثال مصنوعة من الألباستر للملك رمسيس الثاني وهي محفوظة في متحف ليفربول القومي، وهي معروضة حالياً في معرض المقتنيات المصرية القديمة بالمستوى أو الطابق الثالث برقم /NMGMLiverpool 66.159 [Liverpool Museum 03/061]، وقد تم العثور عليها في حاضرة أنتينوبوليس والمعروفة باسم الشيخ عبادة بمحافظة المنيا في مصر الوسطى، وهي منقوشة بالخط الهيروغليفي بطريقة رأسية وأفقية (صفوف وأعمدة كتابية)، وتشير إلى ألقاب الملك رمسيس الثاني بالإضافة إلى بعض العبارات التي تم تقاسمها بين المعبودات ورمسيس الثاني، كمشير السياق أيضاً إلى ما يُسمى بالأقواس التسعة وهم بمثابة الأعداء التقليديين للمصريين القدماء. ومن خلال الدراسة نشأت العديد من الإستفسارات مثل: "هل تم نقل هذه الركيّزة من مكان آخر مثل هرموبوليس (الأشمونين) حيث كان هناك معبد من عهد الملك رمسيس الثاني مكرساً للمعبود تحوت"؟ "هل ترتبط هذه الركيّزة بمنطقة حتتوب حيث محاجر الألباستر"؟ "هل تم إعادة استخدامها ككتلة في المدينة الرومانية المعروفة باسم أنتينوبوليس"؟ "هل هذه الركيّزة بمثابة جزء من قاعدة أخرى حيث وجود أماكن تركيبات بنظام عاشق ومعشوق"؟ "لماذا تم تمثيل البردي واللوتس بأشكال تكاد تكون فريدة من نوعها؟. وتستهدف الدراسة نشر هذه الركيّزة غير المنشورة

نشرًا علمياً ومناقشة وتحليل النقوش والمناظر المٌسجلة عليها، وتتضح منهجية الدراسة من خلال الإجابة على الإستفسارات لإمطة اللثام عن فحوى هذه الركيزة وذلك من خلال دراسة وصفية ولغوية تحليلية