

## ملخص رسالة الدكتوراه

### *Iconography and Style in the Statuary of Ramesses II*

Institute of Archaeology, Faculty of History, University of Warsaw

الرسالة مكتوبة باللغة الإنجليزية بعنوان: **Iconography and Style in the Statuary of Ramesses II** (دراسة ملامح وطرز تماثيل رمسيس الثاني)

والرسالة تتكون من جزئين رئيسيين:

يحتوي الأول منهما على مقدمة تتضمن فقرات شكر للأساتذة الذين قاموا بمساعدة الدارس في موضوع البحث سواء في بولندا أو مصر، ثم حالة الدراسة والتي تناول فيها الباحث ما وصل فيه الفن المصري القديم من ازدهار في فنون النحت والنقش خاصة في عهد الملك رمسيس الثاني، وهي الفترة التي تناولها الباحث بالدراسة من خلال تماثيل الملك رمسيس الثاني، وأبرز الباحث أهمية عنوان الدراسة من خلال عرضه للدراسات السابقة، وأوضح أن الدراسة سوف تبرز الأهمية الجغرافية لمواقع كشف تماثيل الملك رمسيس الثاني بأرض مصر، ولامح الوجه وطرز النحت والأبعاد، مما يؤكد أهمية الدراسة.

ثم أوضح بعد ذلك أهداف الدراسة والتي تهدف إلى تأريخ تماثيل الملك رمسيس الثاني في حالة تعذر وجود نقوش كتابية وذلك من خلال طرز فن النحت والنقش للتماثيل، ثم نبذة تاريخية عن الملك رمسيس الثاني.

وتحتوي الرسالة في الجزء الأول على فصلين رئيسيين:

الفصل الأول: بعنوان: المدارس (المراكز) النحتية لتماثيل رمسيس الثاني

*Schools (Centers) of Sculpture in the Statuary of Ramesses II*

ويبدأ بدراسة تماثيل رمسيس الثاني في مواقع مصر السفلى والتي تناولت كل من (تانيس، تل بسطة، منف)، ثم منطقة مصر الوسطى في (إهناسيا المدينة،

الأشمونيين)، ومضر العليا في (أبيدوس، الأقصر (شرق وغرب النيل)، ثم منطقة أسوان والنوبة في (جرف حسين، وادي السبوعه، أبو سمبل).

والفصل الثاني: بعنوان: المنحوتات المغتصبة في عهد رمسيس الثاني

### *Sculptures usurped in the reign of Ramesses II*

وتناول فيه الباحث دراسة للتماثيل المغتصبة بواسطة رمسيس الثاني فيما سبقه من ملوك في فترتي الدولة الوسطى والحديثة، والتماثيل التي صنعت في عهد الملك رمسيس الثاني واغتصبها أسلافه من الملوك.

أما الجزء الثاني فيشمل الكتالوج ( والذي يحوى بين طياته تفسيراً و دراسة و تحليلاً لعدد 146 تمثالاً من التماثيل التي تعود لعصر الملك رمسيس الثاني)، ونتائج الدراسة والمراجع التي اعتمد عليها الباحث في دراسته لموضوع الرسالة.