



Reshaping the Visitor Experience in Regional Museums Through Interpretation Plans: A case study of the Kom Ushim Museum in Fayoum-Egypt

إعادة تشكيل تجربة الزوار في المتاحف الإقليمية من خلال خطط التفسير: متحف كوم أوшим
بألفيوم- مصر كحالة دراسية

By

Marwa Hamada Fathi مروة حمادة فتحي

U19106276

University of Sharjah

Collage of Engineering, Architectural Engineering Department

Supervised by:

Main Supervisor

Dr. Monther Jamhawi

Associate professor of Heritage
Management, Architectural Engineering
Department, Sharjah University

Co-supervisor

Prof. Maher Ahmed Eissa

Professor of Egyptology/ Coptology
Faculty of Archaeology, Fayoum
University

Field of Specialization: Museum Management / Museology

December, 2021



Reshaping the Visitor Experience in Regional Museums Through Interpretation Plans: A case study of the Kom Ushim Museum in Fayoum-Egypt

إعادة تشكيل تجربة الزوار في المتاحف الإقليمية من خلال خطط التفسير: متحف كوم أوشيم
بالفيوم- مصر كحالة دراسية

By

Marwa Hamada Fathi مروة حمادة فتحي

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for
the degree of Master of museums management in Conservation Management of Cultural
Heritage at the University of Sharjah

Approved by:

#	Name	Affiliation	Status	Signature and Date
1	Prof Abbas Elmualim	Head of Arch. Eng. Department - UoS	Committee Chair Internal Examiner
2	Dr. Reyhan Sabri	Assist. Prof. of Heritage Conservation, Arch. Eng. Department - UoS	Committee Member Internal Examiner
3	Ms. Aisha Deemas	Director of Executive Affairs Sharjah Museums Authority (SMA)	Committee Member Eternal Examiner

Exam Date: 8th December, 2021

ملخص الرسالة

توضح الدراسة اهمية التفسير الجيد لمقتنيات المتحف لإبراز اهميتها وقيمتها ودور ذلك في تشكيل تجارب ايجابية مفيدة للزوار. حيث تشير الادبيات الى اهمية الاهتمام بتجارب الزوار حيث اصبحت الدراسات أكثر تركيزاً على الزوار ورضاهم باعتبارهم العامل الرئيسي لنجاح المتحف وحياءه. بالإضافة الى وجود علاقة بين رضا الزوار وتكرار مره اخرى، حيث انه كلما ارتفع رضا الزوار زادت احتمالية تكرار الزيارة وتقديم فكره وانطباع ايجابي وعمل دعاية مجانية للآخرين والأصدقاء لزيارة المتحف.

لذلك فان القضية الرئيسية لهذه الدراسة هي تقييم تجربة الزوار داخل متحف كوم اوشيم بالفيوم من خلال خطة التفسير الحالية للمجموعات المعروضة للإجابة على اسئلة البحث الرئيسية؛ ما مدى فعالية تجربة الزائر بالنسبة للتفسير الحالي بالمتحف؟ وما مدى شمولية العرض والتفسير لقيمة معروضات المتحف والسرد التاريخي المصاحب لها؟ وذلك من أجل معرفة نقاط الضعف والثغرات الموجودة في المتحف. وقد اعتمدت الباحثة في دراستها هذه على جمع البيانات بعدة طرق مستخدمةً استبيانات تم توزيعها على زائري المتحف وإجراء مقابلات مع متخصصين أكاديميين وعاملين بالمتاحف بشكل عام والعاملين في متحف كوم شيم بشكل خاص كما استعرضت الباحثة مجموعة من المعايير للتقييم استمدها من المراجعات الأدبية وتناولت حالتين لنماذج تفسير ناجحة لمثل هذا النوع من المتاحف الإقليمية وهي متحف الاقصر ومتحف النوبة. وبالتالي فإن الغرض من هذه الدراسة ليس فقط تقييم اراء الزوار حول تجربتهم في متحف كوم اوشيم ولكن ايضاً تسليط الضوء على

الأهمية الكبيرة للتفسير الجيد داخل المتحف كأول خطوة نحو الحفاظ على المقتنيات المعروضة والتي

هي الوسائط المستخدمة للتواصل مع الزوار.

وقد اظهرت نتائج تحليل المعلومات التي تم تجميعها كيف ان التفسير الجيد والمعلومات الواضحة

التي تظهر اهمية المقتنيات المعروضة كان لها دور كبير في رضا الزوار وتشكيل تجربتهم بالمتحف.

كما اظهرت نتائج الاستبيانات الحاجة الماسة والملحة لتطوير خطة العرض والتفسير بالمتحف لإعادة

تشكيل تجارب الزوار، وبناءً عليه فقد قدمت هذه الدراسة في نهايتها خطة تفسير جديدة مقترحة

لمتحف كوم اوشيم.

الكلمات الدالة: تجربة الزائر، التفسير، المتاحف الاقليمية، متحف كوم اوشيم