

تصوير قلادة الأوسخ على التوابيت بشكل أدمى خلال العصرين اليونانى والرومانى فى مصر  
تاريخ النشر: 2014 الناشر : دورية جمعية الآثار بالإسكندرية

### ملخص عربى

يتناول البحث تصوير قلادة الأوسخ على توابيت خلال العصرين اليونانى والرومانى فى مصر حيث أنها عرفت كواحدة ضمن أكثر من خمسين نوع من القلائد فى مصر، وقد استخدمت منذ عصر الدولة القديمة واستمر تستخدمها حتى العصر اليونانى والرومانى. لعبت قلادة الأوسخ دورا هام فى الفكر الدينى كنوع من الحماية لمرتيديها من الجنسين سواء الأحياء أو المتوفى، فكانت تستخدم على التوابيت كنوع من حماية المتوفى. والبحث يناقش أنواع قلادة الأوسخ الثلاثة التى تنوعت ما بين نصف دائرى كتلك المصورة على التابوت الخشبى المحفوظ فى متحف مكتبة الإسكندرية والتى عادة ما تزين بزهور أو على شكل U والتى عادة ما تنتهى بالصقر كالتابوت المكتشف فى طيبة والمحفوظ فى المتحف البريطانى برقم EA6678. الشكل الثالث والمتخذ شكل ال V كتلك المزينة لتابوت ارتميدور. كما يناقش البحث الأشكال المختلفة لهذه القلادة وكذلك علاقتها بالآلهة المصرية المختلفة مثل الإله رع وأوزير دور الألوان المستخدمة فيها من أجل الحماية وكذلك عدد صفوف تلك القلائد ودورها الدينى وفى النهاية يناقش مدى تأثير الديانة المصرية القديمة فى تلك الفترة ومدى تأثيرها وتأثيرها على الحياة الدينية فى العصرين اليونانى والرومانى.