



كلية الآثار

قسم الآثار اليونانية والرومانية

العمارة الدينية في ولاية نوميديا خلال العصر الامبراطوري في القرون الثلاثة الأولى للميلاد

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية من قسم الآثار اليونانية
والرومانية

(بنظام الساعات المعتمدة)

إعداد الطالبة

خلود نوفل إبراهيم نوفل

تحت إشراف

أ.د/ منال أبو القاسم محمد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية

بكلية الآثار جامعة الفيوم

أ.د/ حسان إبراهيم عامر

أستاذ اللغة المصرية القديمة

بكلية الآثار جامعة القاهرة

٢٠٢٣م

المخلص

تعتبر ولاية نوميديا إحدى ولايات شمال أفريقيا والتي خضعت للحكم الروماني في عام ٤٧ ق.م. وقد تميزت العمارة الدينية في نوميديا خلال العصر الروماني بالعديد من المنشآت الدينية ذات السمات الخاصة التي ميزتها عن غيرها في الولايات الرومانية الأخرى. فنجد أن المعابد التي شيدت في تلك الفترة تنوعت ما بين معابد ذات الطراز الروماني الصرف والتي يمكن أن نقسمها إلى معابد مستطيلة ومعابد الكابيتول ومعابد دائرية ومعابد مكرسة لعبادة الأباطرة الرومان، وما بين المعابد التي يمكن أن نطلق عليها معابد ذات طابع محلي لما تضمه من عناصر معمارية محلية الطراز مثل الساحة المقدس والمصلي وكذلك موائد القرابين، والتي يمكن تقسيمها إلى معابد مبنية ومعابد أخرى محفورة في الصخر، كما تميزت العمارة الدينية في تلك الفترة بالمذابح الدينية المتعددة الأشكال بالإضافة إلى الأنصاب النذرية. تنقسم هذه الدراسة إلى تمهيد وخمس فصول بالإضافة إلى قائمة المراجع العربية والأجنبية كالتالي:

التمهيد ويتناول مقدمة تاريخية عامة عن ولاية نوميديا وحدودها الجغرافية منذ القرن الثالث قبل الميلاد وحتى العصر الإمبراطوري، وتناول **الفصل الأول** الحياة الدينية في ولاية نوميديا والتعرف على الديانة الوثنية المحلية لولاية نوميديا قبل الفترة الرومانية والديانة الوثنية خلال الفترة الرومانية، ويتناول **الفصل الثاني** المعابد الرومانية وأنواعها المختلفة التي تنوعت ما بين معابد مستطيلة الشكل ومعابد الكابيتول المكرسة لعبادة الثالوث المقدس والمعابد المكرسة لعبادة الأباطرة الرومان والمعابد الدائرية، وتناول **الفصل الثالث** المعابد المحلية التي أقيمت في ولاية نوميديا بنوعها المعابد المبنية والمعابد المنحوتة في الصخر، وتناول **الفصل الرابع** المذابح الدينية والأنصاب النذرية والتي علي الرغم من كونها تتدرج تحت دراسة الفنون الرومانية إلا أننا استطعنا من خلال دراستها التعرف على الأشكال المختلفة للمذابح الدينية في ولاية نوميديا، وتناول **الفصل الخامس** الدراسة التحليلية، ثم تختتم الرسالة بأربعة قوائم خاصة بالمدن التي تم ذكرها في الرسالة وكذلك قائمة بالآلهة التي تم ذكرها في الرسالة وقائمة خاصة بالأباطرة الرومان الذين تم ذكرهم في الرسالة وقائمة بالمصطلحات الوارد ذكرها في الرسالة وقائمة المصادر والمراجع الأجنبية والعربية المستخدمة في الرسالة.