

البحث السادس:

التأثيرات السورية على بعض أنماط العمارة الإسلامية في بلاد الأناضول حتى نهاية العصر السلجوقي	عنوان البحث باللغة العربية
The Syrian effects on some Styles of Islamic architecture in Anatolia until the end of Seljuk age.	عنوان البحث باللغة الإنجليزية
أسماء محمد إسماعيل	أسماء المؤلفين
مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد الرابع عشر لعام ٢٠١٣م.	المجلة

التأثيرات السورية على بعض أنماط العمارة الإسلامية في بلاد الأناضول حتى نهاية العصر السلجوقي

ساهمت عدة عوامل في نقل العديد من التأثيرات المعمارية والفنية السورية لبلاد الأناضول كان منها الجوار الجغرافي ، وقيام بعض سلاطين السلاجقة بعمل تجديدات في العماثر السورية ، بالإضافة إلى هجرة العديد من المماليك إلى بلاد الأناضول بعد مقتل أوقطاي، وانتصار الظاهر بيبرس في معركة أبلستين على المغول وسلاجقة الروم ودخوله قيصرية ٦٧٥هـ/ ١٢٧٦م ، وكان لهذين العاملين تأثير مباشر في نقل تخطيطات أو عناصر معمارية وزخرفية من تلك التي سادت في مصر والشام وخاصة في العصريين الأيوبي والمملوكي إلى بلاد الأناضول منها ما هو متعلق بالتخطيط مثل الجوامع المتأثرة بمساجد سورية كجامع ديار بكر وجامع سيواس، وإلحاق ضريح المنشئ بالمنشأة ، والمدارس ذات الصحن المغطى والبيمارستانات ومدارس الطب، والمجمعات المعمارية ، وتشبيد بعض المساجد في الجهة الجنوبية من المدارس الملحقة بها ، الخانات الذي يتكون من فناء مكشوف يحيط به حجرات . ، ومنها ما يتعلق بالعناصر المعمارية والزخرفية مثل المجاز القاطع ، والمداخل المحورية ، والمآذن المربعة والسقف الجمالوني والأعمدة المتراكبة ، والمحاريب المتعددة ، وعقد حدوة الفرس ، والعقود التوأمية ، والزخارف الفسيفسائية والرخامية ، والقبو المتقاطع ، والقباب فوق الأبار في الصحن ، والعقد المفصص ، والأواوين ذات الفسافي ، والأحواض التي تتوسط المنشآت ، والدركاوات والدهاليز ، والمداخل ذات المقرنصات ، والشكل المحاري ، والعقد ذو الدلاية ، والجمع بين الرخام والحجر ، وزخرفة كوشات العقود بخطوط مستقيمة تحصر بينهما مربعًا صغيرًا ، وزخرفة الأقواس المتقاطعة ، واتخاذ السلاطين للرنوك الحيوانية.