

رقم البحث (٤) في القائمة

كوبان من النحاس الأصفر بعبارات ترحيب على هيئة تشكيلات طغرائية (دراسة أثرية فنية مقارنة)	عنوان البحث باللغة العربية
Two brass cups with welcome phrases shaped as tughra formations (An archaeological, artistic and comparative study)	عنوان البحث باللغة الإنجليزية
أيمن مصطفى إدريس محمد	المؤلف
مجلة مركز الدراسات البردية	المجلة
العدد ٣٤ - ٢٠١٧ م ، من ص ٧٧ - ١٢٢	العدد وأرقام الصفحات

الملخص:

لا يخفى علينا مدى حاجة الإنسان -بوجه عام- لتناول المشروبات المتنوعة، والتي لا يستطيع أن يحيا بدون بعضها على الأقل، كالماء. وقد تعددت أنواع المشروبات التي كان يتناولها المصريون على مر العصور الإسلامية، ومنها فترة القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي، ويأتي في مقدمة هذه المشروبات: الماء، ثم الشربات، إضافة إلى أنواع أخرى من المشروبات، التي كانت موجودة آنذاك، ويتناولها المصريون. ولا شك أن ذلك يؤدي إلى وجود أدوات وأوانٍ للشرب؛ تختلف في أنواعها، واستخداماتها، وأشكالها، وأحجامها... الخ، ومن بين هذه الأواني: أكواب الشرب.

وتتناول هذه الدراسة إثنين من الأكواب المعدنية، مصنوعة من النحاس الأصفر، ومطلية بالقصدير، وهما محفوظان بالمخزن المتحفي، بقريّة الأشمونين- مركز ملوي- محافظة المنيا- مصر. هذان الكوبان لم ينشرا من قبل، وسوف يتم نشرهما ودراستهما لأول مرة. وتتضمن الدراسة وصفاً، وتحليلاً لهذين الكوبين؛ من حيث مواد الصناعة، وطرق الصناعة والزخرفة، والتصميم، مع تسليط الضوء على الكتابات المنقذة عليهما: من حيث الشكل والمضمون، كما سيتم تحليل العناصر الزخرفية المنقذة عليهما، وتحديد مكان صناعة هذين الكوبين، وتاريخهما.

ويشتمل هذان الكوبان -ضمن زخارفها- على عبارات هامة، وهي (عبارات ترحيب)، مشكلة على هيئة الطغراء (تشكيل طغرائي)، وهذه الكتابات -من حيث المضمون- تندرج ضمن الكتابات ذات الطابع الاجتماعي. وفي ضوء ما تم الوصول إليه ودراسته من المنتجات التطبيقية الإسلامية المتنوعة المصنوعة في مصر، فإن الأمثلة التي تشتمل -ضمن زخارفها الكتابية- على عبارات ترحيب في العصر العثماني وما تلاه قليلة، ويندر وجود أمثلة من التحف التطبيقية تشتمل على تلك العبارات قبل العصر العثماني، وهذا مما يجعل دراسة هذين الكوبين ذات أهمية في مجال دراسة الفنون التطبيقية الإسلامية بوجه عام، وفي مجال دراسة الكتابات الأثرية بوجه خاص.