

رقم البحث (٧) في القائمة

عنوان البحث باللغة العربية	باب من الخشب محفوظ بالمتحف الإثنوغرافي بالقاهرة (دراسة أثرية فنية مقارنة)
عنوان البحث باللغة الإنجليزية	A wooden door from The Ethnographic museum in Cairo (An archaeological, artistic and comparative study)
المؤلف	أيمن مصطفى إدريس محمد
المجلة	مجلة البحوث والدراسات الأثرية
العدد وارقام الصفحات	العدد (٣) - سبتمبر ٢٠١٨م ، من ص ١٥٥ - ٢٢٩

الملخص

لا يخفى علينا مدى أهمية الأدوات ذات النمط المعماري (الثابت)، والتي لا يمكن الاستغناء عن أي منها؛ نظرا لدورها الجوهري، في العمائر التي توجد فيها، ومن أهم هذه الأدوات: الأبواب.

وتتناول هذه الدراسة نموذجا من نماذج التحف الخشبية، ذات النمط المعماري، وهو باب، مصنوع من الخشب النقي (العريزي)، محفوظ بالمتحف الإثنوغرافي بالقاهرة، وهذه الباب الخشبي لم ينشر من قبل، وسوف يتم نشره ودراسته، لأول مرة. وتتضمن الدراسة مقدمة مبسطة؛ عن الأدوات ذات النمط المعماري، وتعريف الباب، ثم دراسة وصفية؛ تتضمن البيانات الرئيسية، ووصفا شاملا لهذا الباب، ثم دراسة تحليلية؛ تتضمن مناقشة لعلاقة التصميم الفني بالتصميم المعماري، وبمكان استخدام هذا الباب، وكذلك شرحا للكتابات، المنفذة على هذا الباب: من حيث الشكل، والمضمون، كما تسلط الضوء على الزخارف النباتية والهندسية؛ بالشرح، والتأصيل. ومن خلال المقارنة بأدلة متنوعة: أثرية، وحضارية، وتاريخية؛ سيتم تأريخ هذا الباب، وتحديد مكان صناعته. ومما يزيد من أهمية هذه الدراسة: أنها تتضمن مثالا هاما لتوافق التصميم، والكتابات؛ في تحديد نوعية المكان، الذي كان هذا الباب الخشبي موجودا ومستخدم فيه، كما أن الكتابات المنفذة على هذا الباب، تتضمن اقتباسا من حديث نبوي شريف، يحض على «الحياء»، وهذه الكتابات، بصيغتها الواردة على هذا الباب، تعد من النماذج النادرة، على التحف التطبيقية الإسلامية، لاسيما في مصر، وهذا مما يجعل دراسة هذا الباب الخشبي، ذات أهمية؛ في مجال دراسة الفنون التطبيقية الإسلامية، بوجه عام، والنقوش الأثرية الإسلامية، بوجه خاص.