



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية بمصر والشام "دراسة أثرية فنية مقارنة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد

غدير دردير عفيفى خليفة

معيد بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة - فرع الفيوم

تحت إشراف

أ.د/ محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية -

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً رئيسياً

أ.د/ حسني محمد نويصر

أستاذ العمارة الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

القاهرة

٢٠٠٦م

ملخص

يهدف موضوع الدراسة إلى التركيز على الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية في مصر والشام (سوريا) وذلك من خلال دراسة أثرية فنية مقارنة ؛ حيث تم دراستها من خلال تمهيد وقسمين وتناولت في التمهيد أسباب اختياري لموضوع البحث فضلاً عن أهم المراجع العربية والأجنبية. أما القسم الأول فأشرت فيه إلى الدراسة التحليلية من خلال التعرف على معنى كلمة مقرنص وأصلها والأجزاء المكونة للمقرنص فضلاً عن الأنواع المختلفة للمقرنصات التي وجدت على العمائر المملوكية في مصر والشام بالإضافة إلى الأساس الهندسي للمقرنص والتأثيرات المختلفة على المقرنص.

أما القسم الثاني فتناول الدراسة الوصفية من خلال عملية شرح للمقرنصات الموجودة على العمائر الدينية والجنازية والمدنية في مصر وبلاد الشام (سوريا) مع توضيح وإجراء مقارنات لموضع المقرنص في تلك العمائر معمارياً وفنياً . ثم اختتمت بحثي بخاتمة تناولت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال موضوع البحث ، ثم قائمة المصادر والمراجع العربية والمعربة والأجنبية بالإضافة إلى ملحق الأشكال و اللوحات .