



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

القصور بمحافظة الفيوم "خلال القرن الثالث عشر والرابع الأول من القرن
الرابع عشر الهجري- القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين الميلادي"
"دراسة أثرية فنية"

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

غدير دردير عفيفي خليفة

مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

إشراف

أ.د. / محمد حمزة الحداد

أ.د. / محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.م.د. / إبراهيم صبحي السيد

أستاذ العمارة الإسلامية المساعد بكلية الآثار - جامعة الفيوم

القاهرة

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

ملخص

يهدف موضوع الدراسة إلى التركيز على القصور الاقليمية التى تمثلت فى قصور محافظة الفيوم ؛ حيث تم دراستها معماريا وفنيا ولعل ذلك كان استنادا على الوثائق الخاصة بتلك القصور بالاضافة إلى شرح وافى للظروف الإجتماعية و الإقتصادية و البيئية التى اكتتفت قصور محافظة الفيوم ، و قد آثرت الباحثة المكانة الإجتماعية لمالكي تلك القصور آنذاك.

وقد تم تقسيم موضوع الدراسة إلى بابين حيث اشتمل الباب الاول على الدراسة الوصفية للقصور و تم ذلك من خلال أربعة فصول و قد جاء الفصل الأول متضمنا الدراسة الوصفية لقصر أنيسة وبصا ، أما الفصل الثانى فقد احتوى على الدراسة الوصفية لقصر حمد الباسل و الفصل الثالث تناول الدراسة الوصفية لقصر عبد الستار الباسل ثم الفصل الرابع الذى تضمن الدراسة الوصفية لقصر عبد القادر الباسل .

أما الباب الثانى فاشتمل على أربعة فصول متمثلة فى الدراسة التحليلية لقصور محافظة الفيوم منذ بدء انتقال العمارة الأوروبية إلى القاهرة و من ثم إلى الفيوم بالاضافة إلى تحليل أثرى مقارن للوحدات و العناصر المعمارية و الفنية التى تمثلت فى الصالات و الواجهات و المداخل و الفريزونات و البانوهات و الحشوات الغاطسة ، و قد آثرت الباحثة مقارنة هذه العناصر و الوحدات المعمارية و الفنية التى سادت فى قصور الفيوم بالوحدات و العناصر المعمارية التى اكتتفت قصور العاصمة ، و لعل الهدف من ذلك هو إبراز التماثل و الإختلاف بين الإثنين.

وقد تناولت الدراسة توضيح أنواع الطرز الفنية المختلفة التى اشتملت عليها قصور الفيوم و التى تمثلت فى كل من الطراز الرومانسكى - الطراز القوطى - طراز عصر النهضة و الطراز الإسلامى المستحدث.

ثم اختتمت بحثى بخاتمة تناولت فيها أهم النتائج التى توصلت إليها الباحثة من خلال موضوع البحث ، ثم قائمة المراجع العربية و المعربة و الأجنبية بالاضافة إلى ملحق الأشكال و اللوحات .