

EAR DAGGER FROM THE 14TH TO THE 19TH CENTURIES: AN ARTISTIC FUNCTIONAL STUDY OF SAMPLES	عنوان البحث باللغة الانجليزية
خنجر الأذن من القرن 14م الى القرن 19م دراسة فنية ووظيفية من خلال نماذج منها.	عنوان البحث باللغة العربية
Hamada Thabet Mahmoud, Rabei Ahmed Sayed	المؤلف
"SHEDET" Journal of the Faculty of Archaeology, Fayoum University	المجلة
Volume 10, Issue 10, 2023, pp:184-206	العدد و ارقام الصفحات

الملخص

تهدف الورقة البحثية لدراسة خنجر الأذن في الأندلس وأروبا والهند من خلال دراسة نماذج مختلفة، وتركز الورقة البحثية على دراسة أصول خنجر الأذن وأسباب ظهوره في غرناطة في عصر الدولة الناصرية، وكان لهذا النوع من الخناجر مسميات مختلفة ظهرت في الأندلس وأروبا والهند، وأشهرها هو مسمى خنجر الأذن وهو مسمى ظهر بسبب التصميم العام لمقبض الخنجر والذي أصبحت تشكل نهاية مقبضه على شكل حلقتي الأذن، وعرف بهذا الاسم خاصة في القرن 8هـ/ 14م وعرف أيضاً بأسماء أخرى لدى طوائف الجنود الأوروبية، تناقش الورقة البحثية تعدد طرز هذا النوع من الخنجر، فينسب الطراز الناصري إلى الدولة الناصرية في الأندلس، ولقد انتشر هذا النوع من الخناجر مع اختلافات بسيطة في تكوينه إلى أوربا كتأثير من الفنون الإسلامية الأندلسية، وعُرف هذا النوع من الخناجر في الهند في عهد أباطرة المغول وأصبح له طراز مميز، وكان للثقافة العربية في الأندلس والثقافة الأوروبية والثقافة المغولية الهندية تأثير على خنجر الأذن، وتعددت وظائف هذا الخنجر فلم تعد قاصرة على الحروب وظهر في التصاوير الخاصة بملوك وأمراء أوربا وكذلك في تصاوير المخطوطات المغولية في الهند كجزء من الزي الرسمي للحكام والأمراء، وتهدف الدراسة أيضاً لتوضيح العلاقة بين الزخارف المنفذة على خنجر الأذن ووظيفة الخنجر، وكذلك دراسة مواد الصناعة وطرق صناعة هذا النوع من الخنجر، اختتمت الدراسة بأهم النتائج ومنها أن خنجر الأذن عرف في غرناطة في القرن 8هـ/ 14م وهو أول ظهور لهذا الخنجر في العصور الإسلامية، وانتشر بعد ذلك في بلاد أوربا كتأثير للفنون الأندلسية على الفنون الأوروبية، واثبتت الدراسة أن أبعاد الخنجر كانت ملائمة لأداء وظائف الخنجر، وأن تشكيل نهاية المقبض بهذا الشكل كان لدافع وظيفي في البداية حيث يساعد من أداء وظيفة الخنجر في الحروب، ثم أصبح طراز للخناجر.