

دراسة ونشر لبوصلتين معدنيتين من إيران في العصر الصفوي محفوظتين بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	عنوان البحث باللغة العربية
Study and Publication of Two Iranian Metal Compasses in the Safavid Era, Preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo	عنوان البحث باللغة الانجليزية
حماده ثابت محمود.	المؤلف
مجلة كلية الآثار، جامعة الأقصر.	المجلة
مجلة 6، عدد2، ديسمبر2023، ص ص 171 - 228	العدد و ارقام الصفحات

الملخص

يهدف هذا البحث الدراسة ونشر بوصلتين معدنيتين من النحاس الأصفر، من صناعة إيران في العصر الصفوي (١٠٧٠ - ١٢٠٠هـ / ١٥٠١ - ١٧٨٥م) محفوظتين في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وتعتبر هذه النماذج من النماذج الهامة للأدوات الفلكية في إيران في العصر الصفوي بصفة عامة والبوصلات المعدنية بصفة خاصة، وتلقي الدراسة الضوء على تطور علم الفلك في العصر الصفوي من خلال هذه الأدوات الفلكية والذي تعد انعكاساً لإسهامات العلماء المسلمين في علم الفلك، وتهدف الدراسة إلى ترجمة الكتابات المسجلة على البوصلتين والتي سجلت باللغة الفارسية، وسوف يلقي البحث الضوء على وظيفة البوصلة وآلية عملها وخطوات تحديد الاتجاهات المختلفة وتحديد اتجاه القبلة، ويهدف البحث لدراسة الطرق والحسابات الفلكية المستخدمة في هذا النوع من الأدوات الفلكية وكيفية استخدام البوصلة، حيث نقش على البوصلة العديد من أسماء المدن من إيران والعراق وشبه الجزيرة العربية بالإضافة إلى اتجاه ودرجات القبلة لكل مدينة، وكذلك دراسة الفرق بين وظيفة البوصلة ووظيفة الإسطرلاب، ومن خلال الدراسة المقارنة لأسماء المدن المسجلة على البوصلتين والوقت الحالي يمكن التعرف على بعض التغيرات السياسية والإدارية التي حدثت جغرافياً في العالم، ويهدف البحث لدراسة مضمون الكتابات المنفذة على البوصلتين مثل الكتابات المذهبية والتي تعبر عن المذهب الشيعي، ويناقش البحث أيضاً دراسة للأساليب الصناعية والزخرفية المستخدمة في صناعة البوصلتين، وهي أساليب صناعة وزخرفة المعادن المعروفة في العصر الصفوي مثل أسلوب الصب والطرق والزخرفة بأسلوب الحفر والحز والإضافة واللحام واستخدام المينا الملونة، ودراسة أسباب استخدام مادة النحاس تحديداً في صناعة البوصلة وأثر ذلك على وظيفة البوصلة، وتتناول الدراسة أيضاً أبعاد البوصلة والأجزاء المكونة لها ومدى مؤامتها الوظيفية، ويوضح البحث الزخارف المنفذة على البوصلتين وعلاقتها بوظيفة التحفة.