

عنوان البحث باللغة العربية	الخزف الإسلامي الصيني المُصدر لإيران في العصر القاجاري في ضوء مجموعة جديدة بمتحف الفن الإسلامي في ماليزيا
عنوان البحث باللغة الانجليزية	Chinese Export Islamic Porcelain to Iran in the Qajar era in light of a new collection at the Museum of Islamic Art in Malaysia
أسماء المؤلفين	حماده ثابت محمود.
المجلة	كلية الآثار - جامعة الأقصر.
العدد وارقام الصفحات	مقول للنشر في العدد 7، مجلد2، ديسمبر2024م

## المُلخَص

يهدف هذا البحث لدراسة ونشر مجموعة جديدة من التحف الخزفية من صناعة مدينة كانتون الصينية خلال القرن 13هـ/ 19م، وهذه المجموعة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بمدينة كوالالمبور بماليزيا، وتعتبر هذه المجموعة من التحف الخزفية النادرة والتي تحمل أسماء أحد حكام الدولة القاجارية وهو ناصر الدين شاه قاجار (1264- 1313هـ/ 1848- 1896م) وسلطان مسعود ميرزا (1260- 1336هـ/ 1850- 1918م) وهو أحد أفراد الأسرة الحاكمة بالإضافة إلى بعض أسماء شخصيات أخرى من العصر القاجاري في عهد ناصر الدين شاه قاجار، ويُلقى البحث الضوء على الخزف الصيني المُصدر لإيران في تلك الفترة والتي تُعد انعكاساً واضحاً للعلاقات الصينية الإيرانية خلال القرن 13هـ/ 19م، وتبرز هذه المجموعة الفنية دور المسلمين في الفنون الصينية خلال تلك الفترة، ويُلقى البحث الضوء على أنواع الخزف الصيني المُصدر لإيران مثل الخزف ذو الخمس ألوان والخزف ذو اللون البني المحمر وكذلك مواد وطرق صناعة الخزف الصيني، ويتضح تنوع الانتاج الفني لمدينة كانتون الصينية خاصة في تلك الفترة، وتنوعت الزخارف المنفذة على التحف محل الدراسة وخاصة الزخارف النباتية، فظهرت الأزهار والثمار والفروع النباتية المتنوعة، وتميزت المجموعة محل الدراسة بظهور الزخارف الأدمية ضمن موضوعات تصويرية تمثل القصص الشعبي الصيني القديم، وكذلك الزخارف الحيوانية والتي جاءت ضمن تكوين شعار الدولة القاجارية، بالإضافة إلى رسوم الطيور والفراشات والزخارف الهندسية، وظهر تأثير البيئة الصينية على الزخارف المنفذة على التحف سواء النباتية والحيوانية والمناظر التصويرية، ويناقش البحث النقوش الكتابية من حيث استخدام اللغة العربية والفارسية ومن حيث مضمون هذه الكتابات التي تشتمل على كتابات تسجيلية وأسماء حاكم وأمرأ وشخصيات أخرى، بالإضافة إلى العديد من الألقاب المعروفة في الدولة القاجارية وذلك من خلال ترجمة الكتابات الفارسية إلى اللغة العربية، ويُلقى البحث الضوء على البعد البصري والوظيفي للتحف محل الدراسة.