

البحث رقم (٧) في القائمة

عنوان البحث باللغة العربية	مناظر المعبود "كريشنا" على الفنون التطبيقية في عهد أباطرة مغول الهند "دراسة في البعد الفني والفلسفي"
عنوان البحث باللغة الانجليزية	Idolize "Krishna" on Applied Arts in the Era of the Mughal Emperors of India "A study in the artistic and philosophical dimension"
أسماء المؤلفين	حماده ثابت ممود
المجلة	المؤتمر الدولي الثاني لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم- جامعة عين شمس، القاهرة ٢٠١٨م
العدد وارقام الصفحات	مقبول للنشر في عدد ٢٠١٨م

مناظر المعبود "كريشنا" على الفنون التطبيقية في عهد أباطرة مغول الهند

"دراسة في البعد الفني والفلسفي"

الملخص

ظهرت مناظر متعددة للمعبودات الهندية المختلفة على الفنون المغولية الهندية سواء الفنون التطبيقية أو صور المخطوطات، وتتناول الورقة البحثية مناظر المعبود "كريشنا" على الفنون التطبيقية في عهد أباطرة مغول الهند، ووجدت مناظر للمعبود "كريشنا" على العديد من التحف التطبيقية مثل المنسوجات القطنية والحربية وايضا التحف العاجية والخشبية والمعدنية والخزفية، والتي كانت تحكي مناظر عديدة لحياة كريشنا، وقد تعدد المناظر كريشنا المنفذة على الفنون التطبيقية في عهد أباطرة المغول، فظهر في مناظر رقص ومناظر الطرب وغيرها من المناظر، وتهدف الورقة البحثية أيضا لدراسة علاقة هذه المناظر الخاصة بالمعبود "كريشنا" بوظيفة التحف المنفذة عليها هذه المناظر، فالفنون التي ظهر عليها المعبود كريشنا تشابهت في الوظيفة، فالمنسوجات كانت تستخدم في الغالب للتعليق على الحوائط كأداة للزينة، والتحف المعدنية والعاجية كان أغلبها من التحف المستخدمة كأدوات للتجميل والزينة، وكذلك تتناول الدراسة الأساليب الفنية المستخدمة في تنفيذ المناظر على التحف التطبيقية الهندية في تلك الفترة، فالمناظر التي نفذت على النسيج استخدم فيها أسلوب الصباغة والطباعة، على خلاف التحف العاجية والمعدنية التي استخدم فيها أسلوب الحفر والحز والرسم بالألوان في تنفيذ مناظر المعبود "كريشنا"، وقد تشابهت السمات الفنية والمواضيع التصويرية التي ظهر بها كريشنا على الفنون التطبيقية مع مثيلاتها في صور المخطوطات والعملية التي ضربت في تلك الفترة.