

البحث (٢)

<i>Eclecticism Style in the Architecture of Khedivian Cairo</i>	عنوان البحث باللغة الانجليزية
الطراز التلقراطي في عمارة القاهرة الخديوية	عنوان البحث باللغة العربية
Mohamed Ahmed Abdelahman Ibrahim Enab	المؤلف
(JIA) Journal of Islamic Architecture Department of Architecture, Faculty of Science and Technology Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia	المجلة
Vol 5, No 2 (2018). Pp.77-82	عدد وأرقام الصفحات

الطراز التلقراطي في عمارة القاهرة الخديوية

الملخص:

يعتبر الطراز التلقراطي هو أحد الطرز المعمارية الأوربية التي ظهرت في عمارة القاهرة الخديوية خلال القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م، ويُعني الإتجاه نحو التجميع من مختلف الطرز والعمائر في الحضارات السابقة ودمجها معاً وإخراجها في مبنى واحد، فالم نشئ يجمع من كل طراز عنصر معماري أو زخرفي، ثم يضعها مَجتمعة في مبنى واحد وفقاً لهواه الشخصي ورغبة المالك في المبنى.

وترجع أهمية دراسة هذا الموضوع كون الطراز التلقراطي من أهم الطراز التي ظهرت خلال القرنين ١٣-١٤م/١٩-٢٠م، وانتشر بشكل كبير في كل الميادين سواء العمارة أو الفنون أو التصوير أو حتى في العادات والتقاليد، وتكمن أهمية دراسة هذا الطراز في معرفة ماهيته وتأصيله ومعرفة أسباب ظهوره وانتشاره، وموقف مؤرخي ونقاد العمارة والفنون من هذا الطراز، وهل أفقد هذا الطراز هوية العمارة بالجمع بين عناصر معمارية وفنية ترجع لعصور مختلفة ودمجها معها ما يفقد العمارة مفهوم الوحدة، وعن أسباب اختيار هذا الموضوع وجد الباحث أثناء إحدى زيارته الميدانية لمنشآت القاهرة الخديوية أن عدد كبير من هذه المنشآت تشترك في أكثر من طراز معماري وفني، وهذا ما يعرف بالطراز التلقراطي، فأراد الباحث تسليط الضوء على هذا الطراز وتفسير معناه وسبب تسميته وأسباب وتاريخ ظهوره وانتقاله من أوروبا إلى مصر، مع الإشارة إلى نماذج المنشآت المشيدة وفق هذا الطراز في مدينة القاهرة.