



جامعة الفيوم
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



أدوات المتصوفة في العصر القاجاري (١١٩٣ : ١٣٤٤ هـ / ١٧٧٩ : ١٩٢٥

(م) في ضوء التحف التطبيقية (دراسة أثرية فنية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم

الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة الفيوم

إعداد الطالب

صالح السيد سيد رضوان

تحت إشراف

أ.م.د/ حماده ثابت محمود أحمد

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
المساعد - بكلية الآثار - جامعة
الفيوم (مشرفا مشاركا)

أ.م.د/ امال حامد المصرى

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
المساعد المتفرغ - بكلية الآثار -
جامعة الفيوم (مشرفا مشاركا)

أ.د/ امين عبدالله رشيدى

أستاذ التصوير الإسلامى ورئيس
قسم الآثار الإسلامية كلية الآثار
جامعه الفيوم (مشرفا رئيسيا)

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

المخلص

يهدف الموضوع لدراسة أدوات المتصوفة بعصر الدولة القاجارية (١١٩٣ - ١٣٤٤ هـ / ١٧٧٩ - ١٩٢٥ م)، وتوضع مدى ما كانت عليه تلك الأدوات من دقة صناعة وتباين فى المواد الخام، وطرق الصناعة والزخرفة، وما تميزت به من تصميمات زخرفية ميزتها عن مثيلاتها، والفترات السابقة عليها، كما يهدف الموضوع لدراسة الوحدات الزخرفية ودلالاتها بالاضافة الى توضيح المؤثرات الفنية التى ظهرت على أدوات المتصوفة بالعصر القاجارى عن الفنون الاخرى وأسباب تلك التأثيرات ومدى تأثيرها على فن صناعة وزخرفة أدوات المتصوفة.

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى المقارن، حيث تناولت القطع بالدراسة الوصفية فى ثلاثة فصول، حيث قُسمت الدراسة الوصفية على أساس استخدام الأدوات لأدوات حياتية وأدوات تعبدية وأدوات الأحتفالات، ثم الدراسة التحليلية فى خمسة فصول، الأول دراسة تحليلية لأدوات المتصوفة - انواعها- أشكالها- طرق استخدامها- الوظيفة، الثانى دراسة تحليلية للمواد الخام وطرق الصناعة والزخرفة لأدوات المتصوفة فى العصر القاجارى، الثالث دراسة تحليلية للموضوعات والعناصر الزخرفية والالوان لأدوات المتصوفة فى العصر القاجارى، الرابع دراسة تحليلية للمؤثرات الفنية على أدوات المتصوفة، الخامس والأخير منها للدراسة المقارنة.