

الاسم: أمل عبد السلام السيد القطري

الجنسية: مصرية
مكان الميلاد: كفر الشيخ.

تاريخ الميلاد : ٢٧/٥/١٩٧٩م.

الدرجة : ماجستير.

التخصص: آثار إسلامية.

المشرفون: أ.د. أمال أحمد العمري (مشرفاً) – أ.د. منى محمد بدر محمد (مشرفاً مشاركاً).

د. شبل إبراهيم عبيد (مشرفاً مشاركاً)

العنوان

البحر في التصوير المغولي الهندي دراسة فنية أثرية

ملخص الرسالة:

يتناول هذا البحث بالدراسة تصاوير المياه في المدرسة المغولية الهندية تحت عنوان (البحر في التصوير المغولي الهندي - دراسة فنية أثرية) حيث تركز الدراسة على الموضوعات التصويرية التي اتخذت من البحر عنصراً من عناصرها ودارت أحداثها على صفحته، مع عمل دراسة تحليلية لأشكال المياه الواردة في تصاوير البحث من بحار وأنهار وبحيرات وجداول مائية وموقعها من اللوحة وكذلك دراسة تحليلية لأنواع السفن الواردة في التصاوير وأجزاء السفينة والعاملين عليها وملابسهم وأدواتهم الملاحية.

واتخذت الباحثة أسلوباً منهجياً في الدراسة يعتمد على تقسيم البحث إلى تمهيد ومقدمة وسبعة فصول تناولت في التمهيد أسباب إختيار الموضوع والصعوبات التي واجهت الباحثة لإتمام هذا العمل وأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها، أما المقدمة فقد تناولت فيها نبذة عن جغرافية بلاد الهند وأهم المسطحات المائية بها ، وعرضت في الفصل الأول مميزات المدرسة المغولية الهندية وأهم مخطوطاتها، أما الفصل الثاني فتناولت فيه الموضوعات التصويرية البحرية ذات الطابع الديني والإسطوري والملكي ، أما الفصل الثالث فقد تضمن الموضوعات التصويرية البحرية ذات الطابع الحربي، أما الفصل الرابع فقد تناولت فيه الموضوعات التصويرية البحرية ذات الطابع الاجتماعي والبيئي من خلال عدد من المناظر التي تحدثت عن حياة العامة وبعض الفئات العاملة في المجتمع، كما تضمن الفصل الخامس دراسة تحليلية خاصة بالسفن التي وردت في تصاوير لبحث أشكالها ، وأنواعها، وأجزائها، والوظائف المرتبطة بها والعاملين عليها، وثانياً : دراسة تحليلية لأنواع وأشكال المسطحات المائية التي وردت في تصاوير البحث. أما الفصل السادس فيتناول الحديث عن التأثيرات المختلفة على الصورة المغولية ، ويتضمن الفصل السابع أهم مصوري المدرسة المغولية الهندية وأعمالهم الفنية وأخيراً فقد عرضت في الخاتمة إيجازاً لأهم النتائج التي استطعت التوصل إليها. ثم فهرساً للوحات والأشكال، وأخيراً قائمة للمصادر والمراجع العربية والأجنبية، أما المجلد الثاني فيتناول كتالوجاً للوحات ويضم مائة لوحة وكتالوجاً للأشكال وعددها أربعة وثمانين شكلاً جميعها من عمل الباحثة.

Thesis Abstracts:

The research addresses the study of the water paintings in the Indian Mughal school, under the title "the sea in the Indian Mogul painting- an archeological artistic study", as the study focuses on the painting subjects that have taken of the sea one of its elements, and its events have taken place on its face, with conducting an analytical study of the water forms in the research paintings of seas, rivers, lakes and rivulets, and its location in the painting, and also an analytical study of the ship types included in the paintings, and the ship parts, the men working on board, their clothes and navigational tools.

The researcher had taken a methodology in the study, depends on classifying the research into a preface, an introduction, and seven chapters, where the preface broaches the reasons of choice of such subject, and the difficulties the researcher had faced in completion of such work, and the most important Arabic and foreign sources and references she relied on. In the introduction, she addresses an outline of Indian countries geography, and the most important water surfaces in it. She demonstrated in chapter one the Indian Mogul school advantages and its most important manuscripts. In chapter two, she addresses the religious, mythical and royal type sea painting subjects. Chapter three came implicating the warlike type of painting subjects. In chapter four, she addresses social and environmental type of painting subjects, through a number of scenes addressing the public life and some working categories in the society, and also stopping by some paintings that have been concerned with some of the water constructions built on rivers, such as dams, barrages and wooden bridges built on rivers and also the water wheels. Chapter five implicates an analytical study about ships that have come in the research paintings, their shapes, types, parts and the related tasks and the men working aboard them.

Second; an analytical study of the types and shapes of water surfaces included in the research paintings. Sixth chapter came to address discourse about the different influences on the Mogul painting, of Iranian, European and Chinese schools, and other ones of local Indian style. Chapter seven implicates the most important painters of the Indian Mogul school, and their artwork. At the end, the researcher exhibits in the conclusion, a brief of the most important results she was able to arrive

at, then an appendix of the plates and figures, and finally a list of the Arabic and foreign sources and references.

Volume two comes addressing a catalogue of paintings, including one hundred of them, and a catalogue of figures, including eighty four figures, all of which are of the researcher's work.

توقيع المشرفين