



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية بعنوان

العمارة المدنية الباقية بجنوب محافظة المنيا من القرن ١٢ هـ / ١٨ م حتى
الربع الأول من القرن ١٤ هـ / ٢٠ م
(دراسة أثرية معمارية فنية)

إعداد الطالبة/ مروه عادل إبراهيم عبدالجواد

المعيدة بقسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة الفيوم

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور/ رأفت محمد محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة (سابقا)

٢٠١١ هـ / ١٤٣٢ م

ملخص الرسالة :

تتناول الرسالة والتي جاءت بعنوان " العمارة المدنية الباقية بجنوب محافظة المنيا من القرن ١٢هـ / ١٨م حتى الربع الأول من القرن ١٤هـ / ٢٠م "دراسة أثرية معمارية فنية "دراسة ونشر لبعض نماذج العمارة المدنية الباقية بجنوب محافظة المنيا خلال الفترة من القرن ١٢هـ / ١٨م حتى الربع الأول من القرن ١٤هـ / ٢٠م ، حيث تناولت دراسة ونشر لحمام وبوابة مدينة ملوى لأول مرة حيث لم يسبق لأحد من الباحثين دراستهما من قبل ، وكذلك نشر وتوضيح العناصر المعمارية والزخرفية لقصر العمدة أمين الريدى بملوى بما يحويه من مجموعة من المقتنيات الفنية النادرة ، ونشر قصر عبد المجيد باشا سيف النصر بملوى ، ودراسة ونشر قصر الخواجا فورتنية أنطونيني بعزبة فورتنية والذى لم يسبق نشره من قبل ، وكذلك دراسة ونشر قصر محمود درويش بقرية تانوف ، كما تناولت الدراسة تحليل الطرز المعمارية والفنية التي ظهرت فى العمارة المصرية فى تلك الفترة حيث أقبِل المعمار المصرى آنذاك على تقليد العمارة الأوربية بما يناسب العادات والتقاليد المصرية ومن أهم هذه الطرز ، طراز فن النوفو ، وطراز عصر النهضة المستحدث ، الطراز الكلاسيكى ، وكذلك تحليل العناصر المعمارية والزخرفية بهذه النماذج وتأصيلها لغوياً ومعمارياً ، كما أوصت هذه الدراسة على أهمية المحافظة على هذه القصور وإعادة تأهيلها وأن تصبح مكان مناسب للزيارة وضرورة تأمينها والحفاظ على مقتنيتها الفنية .