

## ملخص البحث الأول

<b>A technical Examination and the Identification of the wood, pigments, grounds and binder of an ancient Egyptian Sarcophagus</b>	عنوان البحث
Shaaban ABDELAALI*, Nagla MAHMOUD1, Vincient DETALLE2	المؤلفون
<b>International journal conservation science 2014, Volume 5, Issue 2, April-June 2014: 177-188.</b>	مكان و تاريخ النشر
لا	البحث مشق من رسالة
مشترك	نوع البحث

### الملخص باللغة العربية:

يتناول هذا البحث وصف أحد التوابيت الخشبية الملونة من مصر القديمة .و التابوت مستخرج من حفائر سقارة بجمهورية مصر العربية. وقد تم عمل الفحوص و التحاليل المختلفة للتابوت الملون بالأجهزة العلمية الحديثة مثل ( الميكروسكوب المستقطب، و جهاز حيود الأشعة السينية، الميكروسكوب الإلكتروني الماسح المزود بوحدة التحليل العنصري، و جهاز الأشعة تحت الحمراء). حيث تم فى البداية الفحص البصرى للتابوت و ذلك لمعرفة التركيب الطبقي للأثر، ووجد أن خشب التابوت هو خشب الدردار، و ذلك يؤكد الحقبة التاريخية التى ينتمى إليها التابوت. حيث أن خشب الدردار هو خشب غير مصرى و كان يستورد من بلاد اليونان. أما طبقة أرضية التصوير كانت عبارة عن معدن الكالسيوم المخلوط بنسبة من معدن الهونتيت و من خلال التحليل ظهر أن الفنان المصري القديم قد خلط جزء من مكونات أرضية التحضير مع المواد الملونة أثناء تلوين التابوت. و كان مصدر اللون الأزرق الموجود على التابوت هو الأزرق المصري ( الكوبروريفيت) أما اللون الأخضر فبعد التحليل العنصري بالميكروسكوب الإلكتروني الماسح ثبت أنه عبارة عن الأخضر المصري و ذلك من خلال التعرف على نسب كلا من النحاس و السيلكون و الكالسيوم و هى العناصر الأساسية المكونة للأخضر المصري. أما المادة

الملوثة السوداء فكانت عبارة عن أسود الكربون. وكان الوسيط اللوني المستخدم فى التلوين عبارة عن خليط من بياض و صفار البيض مع زيت بذر الكتان.