# ملخص البحث الثالث

| | |
|---|---|
| **عنوان البحث** | **علاج وصيانة أحد اللوحات التكريسية بالمخزن المتحفي بأطفيح – حلوان - مصر** |
| **المؤلفون** | **نجلاء محمود على- ربيع راضي**<br>**شيماء سيد** |
| **مكان و تاريخ النشر** | **مؤتمر كلية الآثار- المواقع الأثرية و المجموعات المتحفية :القيم و المشاكل و الحلول**<br>**٢٠١٥** |
| **البحث مشق من رسالة** | لا |
| **نوع البحث** | مشترك |

**<u>الملخص باللغة العربية:</u>**


تزخر مصر بمجموعة فريدة من الآثار الجنائزيةالبديعة أرختبالعصر اليوناني الروماني تتمثل فياللوحات التكريسية و شواهد القبور و بطاقات المومياوات وغيرها من الآثارالأخرى. لذلك تم تناول هذا البحث لدراسة أحد اللوحات التكريسية الملونة المخزنة بالمخزن المتحفي بأطفيح ، وهي مستخرجة من حفائر الشواف بسقارة . و تعد هذه اللوحات التكريسية حالة فريدة من نوعها في المخازن والمتاحف المصرية حيث تتكون اللوحة التتكريسية بصفة عامة من أكثر من مادة عضوية وغير عضوية مثل الخشب الذي يمثل الحامل الرئيسي لهذه اللوحات ، و لفائف النسيج المشبعة بالراتنج حول الحامل الخشبي إضافة إلى المواد الملونة ووسائط التلوين المستخدمة فى تطبيق المنظر الملون لأحد المعبودات المصرية القديمة فى وسط اللوحة فقط . ومن أهم مشاكل هذه اللوحات بيئة الدفن التى تشمل العديد من العوامل المتلفة ، مثل إرتفاع درجة الحرارة في بيئة الدفن التى أدت إلى جفاف الخشب وضعفه و كذلك جفاف لفائف النسيج ووهنها. و نمو بعض الكائنات الحية الدقيقة مثل الاسبراجلس نيجر، و الاسبراجلس تيريوس. ومن خلال عمليات الفحص والتحليل باستخدام الأجهزة العلمية الحديثة مثل ( الميكروسكوب الضوئى – والميكروسكوب الرقمي– والميكروسكوب الالكترونى الماسح – جهاز حيود الاشعة السينية – وجهاز الأشعة تحت الحمراء ) تم التعرف على نوع الخشبالذي ثبت انه من خشب الصفصاف . أما ألياف النسيج اتضح من خلال الفحص انها من نسيج الكتان ،فى حين كان الراتنج الأسود المستخدم عبارة عن خليط من الغراء الحيوانى و القلافونية . و كانت المواد الملونة الموجودة على السطح هى ( الهيماتيت ، و الليمونيت ، و الكربون ) وكل تلك المواد الملونة كانت منفذة على أرضية تصوير من كربونات الكالسيوم . وكان الوسيط لها هو الصمغ العربي ، ولذلك تم اجراء بعض التجارب المعملية لاختيار أفضل المبيدات وكان الأورجنوفوسفرس، وكذلك بعض المنظفات وكان أفضلها الكحول الاثيلى . أما أفضل مادة لتقوية النسيج بشكل مبدئي كان الكولاسيل.