

ملخص البحث الرابع

Multispectral Imaging and Analytical Study of a Painted Wooden Coffin from the Late Period Stored at the Saqqara Museum	عنوان البحث
Ragab Salama¹, Ibrahim EL-Rifai², NaglaaMahmoud³, RajiaMohsene⁴ and FathiSaleh⁵	المؤلفون
<i>The Journal of center for the Global Study of cultural heritage and culture 2016</i>	مكان و تاريخ النشر
بحث من رسالة ماجستير رجب سلامة مشترك	البحث مشق من رسالة نوع البحث

الملخص باللغة العربية:

تتميز منطقة سقارة بمجموعة من التوابيت الفريدة و منها تابوت (إرت-إر-وا) والذي ينتمي للعصر المتأخر. وقد تم الكشف عن التابوت أثناء أعمال الحفائر في الطريق الصاعد لهرم أوناس ١٩٦٥. و التابوت منذ تلك الفترة مخزن في المخزن المتحفي بسقارة. و التابوت عبارة عن جزأين الجزء السفلي هو قاعدة التابوت وكان يوضع عليه المومياء و الجزء العلوي هو غطاء التابوت و كلا الجزأين مزخرف و ملون. و ندرس في هذا البحث المواد المصنوع منها التابوت وكذلك التركيب الطبقي و الوصلات للتابوت الخشبي عن طريق التصوير متعدد الأطياف في الضوء المرئي، و تحت الأشعة تحت الحمراء و فوق البنفسجية، و ذلك تمهيدا للتعرف على المواد الملونة على سطح التابوت وكذلك للتعرف على محاولات الترميم السابق. حيث ظهر من خلال النتائج أن التصوير متعدد الأطياف كان بمثابة المرشد لباقي أنواع التحاليل مثل (التحليل بحيود الأشعة السينية، التحليل العنصري بتفلور الأشعة السينية، التحليل بالأشعة تحت الحمراء.وقد تم مقارنة نتائج جميع التحاليل ووجد أن خشب التابوت تم تشكيله من خشب الجميز و التابوت

مغطى بأرضية تحضير عبارة عن خليط من الحجر الجيري و الغراء الحيواني. كما تم التعرف من خلال التحليل على شمع النحل موجود على بعض المواد الملونة وقد تم تفسير ذلك بأنه عبارة عن مادة للترميم السابق. أما زخارف التابوت فكانت منفذة بستة مواد ملونة هيالكالسيت كمادة ملونة بيضاء، و الكربون كمادة ملونة سوداء، و الهيماتيت كمادة ملونة حمراء، و الملاكيت كمادة ملونة خضراء، و الأزرق المصري كمادة ملونة زرقاء، و الأوربمنت كمادة ملونة صفراء.