

دراسة تحليلية لبلاط السيراميك المصري العثماني من مسجد عبد الباقي الشوربجي بالإسكندرية

هذه دراسة تحليلية أجريت على ثلاثة بلاطات مختلفة من الخزف من مسجد عبد الباقي الجوربجي (الإسكندرية، مصر) والذي يعود الى العصر العثماني (1171-1785م) المسجد هو المسجد الثاني الذي بني في الإسكندرية. وهو يقع في منطقة المنشية ويشكل جزءا من مجموعة الشوربجي والتي تتكون من،المسجد وبعض المحلات التجارية ومنطقة سكنيةتحتوي على حوالي 25 محلا و 28 وحدة سكنية. ويتكون المسجد من طابقين الأول منها يحتوي على عدد من المحلات التجارية والثاني هو صحن المسجد الذي يؤدي فيه الناس صلواتهم. زينت جدران المسجد والمحراب بوحدات من بلاطات خزفية.

والبلاطات تتكون من طبقة الطفلة ثم طبقة من التزجيج الأبيض ثم الملون بخمس ألوان رئيسية؛ الأخضر والأزرق والأصفر والأبيض والبني. واللون الأصفر غير موجود في البلاطة الثانية و لا يوجد اللون البني في البلاطة الثالثة.

تم فحص وتحليل المواد المستخدمة لتصنيع البلاطات باستخدام الميكروسكوب الضوئي وباستخدام جهاز تشتت الأشعة السينية والمزود بالميكروسكوب الإلكتروني الماسح وذلك بحيود الأشعة السينية وقدم التوصيل الى أن البلاطات كانت مصنوعة من الطفلة الكلسية المحتوية على نسبة عالية من الحديد في جو مؤكسد. اماطبقة التزجيج طبقةالتزجيج البيضاء في البلاطات الثلاثة تحتوي على القصدير ومكوناتها الرئيسية هي SiO_2 ، و SnO_2 . وبالإضافة إلى ذلك، تم تحديد كمية مختلفة من أكاسيد أخرى، مثل Na_2O ، K_2O ، Al_2O_3 ، MnO ، Fe_2O_3 وأكسيد الكالسيوم أيضا كان تساو أيضا موجودة بنسب مختلفة. من القلوي (Na_2O ، K_2O) في البلاطات الثلاث بنسبة من 2- 4٪، وتتكون طبقةاللون الأزرق طريق خلط كل من النحاس (4.5٪) والكوبالت (1.4٪).مع أكاسيد أخرى مثل: SiO_2 ، MgO ، Al_2O_3 ، MnO ، CaO ، Fe_2O_3 ، PbO بنسب مختلفة أيضا. اللون البني في البلاطةالأولى والثانيةويرجع ذلك إلى وجود أكسيد المنجنيز (MnO).
Naples yellow (Pb2Sb2O7)

N. S. Abdel-Rahim , M. Abdel-Ghani

The Unknown Face of the Artwork ,Istanbul K ÜLT ÜR University,2012. pp:69-78