

## آثار الانفجار على الزجاج الأثرى واستراتيجية الصيانة والحماية

في عام 2014 استيقظت القاهرة عاصمة مصر على انفجار دراماتيكي في مبنى مديرية أمن القاهرة المقابل لمتحف الفن الإسلامي. كارثة دمرت العديد من القطع الأثرية في المتحف خاصة الهشة منها. تحطمت العديد من المعالم الأثرية من الزجاج بسبب الانفجار ، واختلطت القطع الزجاجية الأثرية مع القطع غير الأثرية لنوافذ المتحف المكسورة. من ناحية أخرى ، كانت الآثار الزجاجية غير التالفة مكشوفة بشكل غير آمن وتحتاج إلى الحماية.

كانت الخطوة الأولى للحفاظ على الآثار الزجاجية غير التالفة هي حزم الأشياء ونقلها إلى منطقة تخزين آمنة. في غضون ذلك ، تم جمع القطع الزجاجية التالفة بعناية ، ووضعها في صناديق ، ونقلها إلى معمل الترميم لفصل القطع الأثرية عن القطع غير الأثرية اعتمادًا على التوثيق السابق.

بدأت عملية استعادة الأشياء التالفة بالتوثيق ، والفحص بواسطة SEM و LM ، والتحليل بواسطة EDX و XRF ، والتنظيف ، والتجميع ، وإتمام العملية. هذه الورقة هي دراسة حالة لترميم القطع الزجاجية المتضررة بالمتحف.

Rasha T. HAMAD<sup>1</sup>, Nagwa S. Abd Al-RAHIM , Mohammad H. MOGHAZY , Hamdy Abd Al-MONEAM

INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 12, Issue 1, January-March 2021: 105-112 ISSN: 2067-533X 