رقم البحث (٢) في القائمة

عنوان البحث باللغة الانجليزية	Restoration and conservation of a unique archaeological carpet from prince Mohamed Ali palace museum in El Manial, Cairo (case study)
عنوان البحث باللغة العربية	ترميم وصيانة سجادة أثرية فريدة من متحف قصر محمد على – المنيل- القاهرة
المؤلف	Mariam Ghattas, Gamal Mahgoub, Eman Osman, Neven Kamal fahim
المجلة	The Academic Committee Administration of the General Union of Arab Archaeologists Journal
العدد وارقام الصفحات	vol.7, Issue.1, 2022, P.198-218.

الملخص:

يمثل السجاد التاريخى أحد أكثر الكنوز الفنية التى يجب الحفاظ عليها للأجيال القادمة. لذلك تقدم هذه الورقة البحثية استراتيجيات علمية لصيانة سجادة آثرية فريدة حُفظت فى ظروف تخزين غير متحكم فيها. السجادة غنية بالزخارف وتعود إلى العصر الحديث (القرن ١٣هـ/ ١٩م). وكانت مُخزنة فى متحف قصر الأمير محمد على بالمنيل (القاهرة) تحت رقم ١١٢/٩٠سجل ٢. ونظرا للتلف الشديد الذى كانت تعانى منه هذه السجادة كان لابد من وضع خطة علاج مناسبة لترميمها بشكل صحيح وذلك باستخدام التقنيات الميكروسكوبية والطيفية. فقد تم استخدام التحليل الطيفى بالأشعة تحت الحمراء [FTIR] لتحديد أنواع الأصباغ، فى حين تم استخدام حيود الأشعة السينية [XRD] لتحديد المرسخات. كما تم استخدام المجهر البصرى والمجهر الإلكترونى الماسح [SEM] لتحديد نوع الألياف وحالتها وشكلها المورفولوجى. واستخدم برنامج الأوتوكاد [AutoCAD]لتوثيق السجادة بالكامل بما تحمله من زخارف ومظاهر تلف. وقد أكدت النتائج أن الخيوط المستخدمة فى السجادة هى ألياف صوفية، الألياف تعانى من جفاف شديد وتقصف وهشاشية، أيضا احتواء الألياف على شقوق عرضية وترسيبات سميكة على السطح. علاوة على ذلك، تم العثور على أصباغ الفوة، النيلة الزرقاء، والبليحة. وكانت المرسخات المستخدمة هى الشبة، ثانى كرومات البوتاسيوم، وكبريتات الحديدوز. وكان عامل التلف الأترية بجانب العوامل الفيزيائية الأخرى. وتم معالجة السجادة الآثرية بإزالة أعمال الترميم القديمة الخاطئة، ترطيب الألياف، محاولات للتنظيف الجاف، الغسيل، التجفيف، التقوية عن طريق التثبيت على حامل كتاني جديد تم شده على إطار خشبى (وفقاً لمتطلبات السلامة)، وأخيراً التعقيم بالفضة النانوى.