



الاسم واللقب :رامي ربيع عبد الجواد راشد .
تاريخ الميلاد : ١٦ - ٧ - ١٩٨٣ م .
العنوان الشخصي : السنطة - طنطا - جمهورية مصر العربية .
مكان العمل : كلية الآثار - جامعة الفيوم .
الدرجة الوظيفية : مدرس .
التخصص : الآثار الإسلامية .
التخصص الدقيق : عمارة المغرب والأندلس .
الهاتف : 990 5414 0122 (002)
الفاكس : 0846333178 (002)
ب.إلكتروني الشخصي : r_r_r_1983m@hotmail.com

ب. إلكتروني الجامعة : rra00@fayoum.edu.eg

عنوان المراسلة البريدي : الفيوم - جامعة الفيوم - كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية -

رقم بريدي : ٦٣٥١٤

المؤهلات العلمية :

- ليسانس آثار ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار - جامعة الفيوم ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، (٢٠٠٤ م) .

- تمهيدي ماجستير ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، بتقدير مرض ، (٢٠٠٦ م) .

- ماجستير في الآثار الإسلامية ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها بين الجامعات المصرية ، (٢٠١١ م) ، في موضوع : (عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ / ١٦٧٢ - ١٧٢٧ م بمدينة مكناس : دراسة أثرية حضارية) .

- دكتوراة في الآثار الإسلامية ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار - جامعة القاهرة ، بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها بين الجامعات المصرية والعربية ، (٢٠١٦ م) ، في موضوع : (عمارة المساجد بمدينة فاس بالمغرب الأقصى في عصر بني مرين ٦٦٨ - ٨٦٩ هـ / ١٢٦٩ - ١٤٦٤ م : دراسة آثارية معمارية فنية) .

الدرجات الوظيفية:

- معيد بكلية الآثار - جامعة الفيوم (٢٠٠٤ - ٢٠١١ م).

- مدرس مساعد بكلية الآثار - جامعة الفيوم (٢٠١١ - ٢٠١٦ م).

- مدرس بكلية الآثار - جامعة الفيوم، من (٢٠١٦ إلى الآن).

الأنشطة العلمية:

الكتب المنشورة :

عمارة المساجد في عهد المولى إسماعيل العلوي ١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ / ١٦٧٢ -
١٧٢٧ م بمدينة مكناس : دراسة أثرية حضارية . تقديم : أ.د عبد الهادي التازي ،
كنوز للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٣ م ، ٣ مجلدات .



الكتب قيد النشر :

- عمارة المساجد بمدينة فاس بالمغرب الأقصى في عصر بني مرين ٦٦٨ -
٨٦٩ هـ / ١٢٦٩ - ١٤٦٤ م : دراسة أثرية معمارية فنية) .

قيد النشر بدار قنديل ، مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة

- التأثيرات الأندلسية على العمارة والفنون الإسلامية ببلاد المغرب ، مصر ،
واستانبول (بحوث ودراسات) .

قيد النشر بمعهد الشارقة للتراث ، الشارقة ، الإمارات العربية المتحدة ، ويشتمل على البحوث
الآتية :

١- التأثيرات الأندلسية على العمارة والفنون المغربية منذ العصر المرابطي حتى العصر المريني (٤٦٢ - ٨٦٩ هـ / ١٠٦٩ - ١٤٦٤ م) : نظرة عامة في ضوء المصادر التاريخية والشواهد الأثرية .

٢- الوحدة الفنية بين ممالك : غرناطة النصرية ، فاس المرينية ، تلمسان الزيانية خلال القرنين (٧ - ٨ هـ / ١٣ - ١٤ م) .

٣- الجامع الكبير بفاس الجديد (٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م) : النموذج الأمثل لإحياء النمط القرطبي في تخطيط المساجد بالمغرب الأقصى ، (سبق نشره) .

٤- من مظاهر التأثيرات الأندلسية الفنية على العمارة الإسلامية بالقاهرة : الزخارف النباتية نمونجا .

٥- من مظاهر التأثيرات الأندلسية المغربية على العمارة الإسلامية بمدينة القاهرة والإسكندرية خلال القرنين (١٣ - ١٤ هـ / ١٩ - ٢٠ م) ، (سبق نشره) .

٦- من مظاهر التأثيرات الأندلسية على الفنون العثمانية باستانبول .

- دراسات في الحضارة والآثار الإسلامية بالمغرب الأقصى والأندلس .

قيد النشر عن منظمة التربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو ، المملكة المغربية .

ويشتمل على البحوث الآتية :

١- تأسيس حاضرة فاس الإدريسية : قراءة جديدة للنصوص المصدرية .

٢- أوجه من الاهتمام بالوقف في المغرب الأقصى خلال العصر المريني (٦٦٨ - ٨٦٩ هـ / ١٢٦٩ - ١٤٦٤) .

٣- ألقاب حكام بني مرين بالمغرب الأقصى : رصد أولي في ضوء النقائش التأسيسية والوقفية بمساجد حاضرة فاس .

٤- المشاهد التصويرية الملكية على تحف العاج الأندلسية خلال عصر الخلافة بقرطبة (٣١٦ هـ - ٤٢٢ هـ / ٩٢٩ - ١٠٣١ م) : تأويلات جديدة .

٥- منبر جامع الكتبية بحاضرة مراكش : الأهمية التاريخية والقيمة الفنية .

٦- مكانة الشعر العربي ودلالاته النصية على العمارة والفنون الإسلامية بالمغرب الأقصى .

٧- مساجد حاضرة فاس : عبق من تاريخ الحضارة المغربية الأندلسية ، (سبق نشره) .

٨- أضواء جديدة حول بعض منشآت السلطان أبي عنان المريني (٧٤٩ - ٧٥٩ هـ / ١٣٤٨ - ١٣٥٧ م) من خلال مصدر معاصر .

المقالات والأبحاث العلمية المنشورة :

١- (الثريات المعدنية بمساجد المغرب الأقصى من العصر المرابطي حتى العصر المريني ٤٦٢ - ٨٦٩ هـ / ١٠٦٩ - ١٤٦٤ م : قراءة أولية حول أصولها وتطوراتها الفنية) .

بحث بـ " مجلة كلية الآداب " ، جامعة المنيا ، جمهورية مصر العربية ، العدد ٨٣ ، يوليو ٢٠١٦ م .

٢- (طراز الحمراء بغرناطة الإسلامية : محاولة في التأصيل والتفسير) .

بحث بـ " مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية " ، جامعة عبد المالك السعدي ، تطوان ، المغرب ، ٢٠١٧ م .

٣- (المحراب في المسجد : محاولة في التأصيل والتفسير) .

بحث بـ " مجلة لبدّة الكبرى " ، جامعة المرقب ، ليبيا ، العدد ٢ ، ٢٠١٨ م .

٤- (من مظاهر التأثيرات الأندلسية المغربية على العمارة الإسلامية بمدينة القاهرة والإسكندرية خلال القرنين ١٣ - ١٤ هـ / ١٩ - ٢٠ م) .

بحث بـ " مجلة البحوث والدراسات الأثرية " ، مركز البحوث والدراسات الأثرية ، جامعة المنيا ، جمهورية مصر العربية ، العدد ٢ ، مارس ٢٠١٨ م .

٥- (خصائص الفن المريني في ضوء زخارف ونقوش الجامع الكبير بمدينة تازة ٦٩٠ - ٦٩١ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩١ م) .

بحث بـ " مجلة البحوث والدراسات الأثرية " ، مركز البحوث والدراسات الأثرية ، جامعة المنيا ، جمهورية مصر العربية ، العدد ٤ ، يوليو ٢٠١٩ م .

٦ - (الجامع الكبير بفاس الجديد ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م : النموذج الأمثل لإحياء النمط القرطبي في تخطيط مساجد المغرب الأقصى) .

بحث لـ " مجلة آفاق التراث والثقافة " ، مركز جمعة الماجد ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ١٠٧ ، ٢٠٢٠ م .

٧- (الزليج الأندلسي المغربي) .

مقالة بـ " مجلة مراود " ، معهد الشارقة للتراث ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٨ ، ٢٠١٨ م .

٨- (ثريا الجامع الكبير بفاس الجديد : تحفة فنية فريدة من العصر المريني) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ١٥ ، ٢٠١٩ م .

٩- (من آثار مدينة الزهراء الأندلسية بمساجد المرابطين والموحدين المغربية) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ١٦ - ١٧ ، ٢٠١٩ م .

١٠ - (القباب المقرنصة بجامع القرويين في مدينة فاس : الأهمية التاريخية والقيمة الفنية) .

مقالة لـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ١٨ - ١٩ ، ٢٠١٩ م .

١١ - (مساجد مدينة فاس : عقب من تاريخ الحضارة المغربية الأندلسية) ، (١ ، ٢) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٢ - ٢٣ ، ٢٤ - ٢٥ ، ٢٠٢٠ م .

١٢ - (بيمارستانات المغرب والأندلس) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٦ - ٢٧ ، ٢٠٢٠ م .

١٣ - (الجامع الأعظم بحاضرة مكناس : صرح حضاري ينبض بتاريخ عريق) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٨ - ٢٩ ، ٢٠٢٠ م .

١٤ - (جامع قرطبة في رمضان : أنوار أندلسية تتلألأ في حضارة المسلمين) .

مقالة بـ " مجلة مدارات ونقوش " ، مركز جمال بن حويرب للدراسات ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد ٣٠ - ٣١ ، ٢٠٢٠ م .

بحوث ومقالات قيد الإعداد والنشر :

١- جماليات فن الزخرفة بالزليج على المآذن المغربية خلال العصر المريني ، (مقالة قيد النشر).

٢- المساجد الجامعة بمدينة غرناطة الإسلامية في ضوء مشاهدات خيرونيمو مونزر ١٤٩٥/هـ ، (بحث قيد الإعداد).

٣- عمارة الجامع الأعظم بمدينة غرناطة خلال العصر الإسلامي ، (بحث قيد الإعداد).

٤- ملامح الفن القرطبي بالجامع الأعظم من فاس الجديد ، (بحث قيد الإعداد).

٥- تغشيات النوافذ الجصية بعمائر العصر المريني بالمغرب الأقصى: دراسة آثارية فنية، (بحث قيد الإعداد).

٦- الصور الشخصية في الفن الأندلسي خلال عصر الخلافة بقرطبة (٣١٦ - ٤٢٢ هـ / ٩٢٩ - ١٠٣١ م) : معطيات جديدة في ضوء بعض التحف العاجية ، (بحث قيد النشر).

٧- الكوفي المعماري على العمارة والفنون الإسلامية بالمغرب الأقصى : الأصول والتطورات ، (بحث قيد النشر).

٨- من مظاهر التأثيرات الفنية الأندلسية على العمارة والفنون الإسلامية بمدينة القاهرة : العبارات الدعائية نموذجاً ، (بحث قيد النشر).

قَبَسٌ مِنْ تَجَلِيَّاتِ الْغَرْبِ عَلَى عَالَمِ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ غَرْبُ الْإِقْصَى (١،٢)، (مقالتان قيد النشر).

١٠- لا خيرالدا (La Giralda) : مآثرة إشبيلية الخالدة. (مقالة قيد النشر).

التأثيرات أندلسية في قصور مصرية. (مقالة قيد النشر).

أعمال الندوات والمؤتمرات :

- (هل كان مهندس جامع أحمد بن طولون مسيحياً ؟) .

بحث ضمن فعاليات المؤتمر الدولي " التراث والآثار القبطية في رحاب الحضارة الإسلامية : التأثير والتأثر " ، تنظيم كلية الآثار جامعة الفيوم بالتعاون مع مركز الدراسات القبطية - مكتبة الإسكندرية ، في الفترة (٨-٩ / ٤ / ٢٠١٩ م) .

المقررات الدراسية التي تم تدريسها لطلبة كلية الآثار - جامعة الفيوم :

١- (عمارة المغرب والأندلس) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل صيفي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م) ، (نظام الساعات

المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٢- (عمارة صدر الإسلام والعصر الأموي) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل خريفي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٣- (عمارة المغرب والأندلس) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل صيفي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٤- (علم المتاحف ١) .

الفرقة الثالثة (الفصل الدراسي الرابع - فصل خريفي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٥- (عمارة صدر الإسلام والعصر الأموي) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل خريفي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٦- (عمارة العصر العباسي) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الرابع - فصل صيفي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٧- (عمارة صدر الإسلام والعصر الأموي) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل خريفي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٩- (علم المتاحف ٢) .

الفرقة الرابعة (الفصل الدراسي السابع - فصل خريفي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

٩- (عمارة العصر العباسي) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الرابع - فصل صيفي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

١٠- (عمارة المغرب والأندلس) .

الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثالث - فصل صيفي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م) ، (نظام الساعات المعتمدة) ، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم .

الدورات التدريبية :

- دورات مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة الفيوم :

١- أخلاقيات البحث العلمي .

٢- مهارات الاتصال الفعال .

٣- بنوك الأسئلة ومواصفات الاختبار الجيد .

٤- اتخاذ القرارات وحل المشكلات .

٥- تنظيم المؤتمرات العلمية .

٦- توصيف المقرر الدراسي .

٧- مشروعات البحوث التنافسية .

٨- النشر العلمي .

٩- إدارة الوقت وضغوط العمل .

١٠- مهارات العرض الفعال .

١١- التدريس الفعال .

١٢- اتجاهات حديثة في التدريس .

١٣- مهارات التفاوض والإقناع .

١٤- مكافحة الفساد الإداري .

١٥ - أساسيات الجودة في العملية التعليمية .

- دورة إعداد المعلم الجامعي بكلية التربية جامعة الفيوم .

- دورة IC3 ، معادلة لدورة ICDL ، في الحاسب الآلي ، بالمركز الدولي للحاسب الآلي جامعة الفيوم .

- دورة التوفل (Toefl) ، في اللغة الإنجليزية ، مركز اللغات والترجمة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة .

عضوية الجمعيات العلمية :

- عضو الاتحاد العام للآثاريين العرب .

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

الاهتمامات البحثية :

١- عمارة وفنون بلاد المغرب والأندلس .

٢- تاريخ وحضارة بلاد المغرب والأندلس .

٣- الموريسكيون وآثارهم في بلاد المغرب والمشرق .

٤- الأندلسيون وآثارهم في بلاد المغرب والمشرق .

٥- عمارة صدر الإسلام والعصرين الأموي والعباسي .

٦- العمارة الفاطمية بمصر .

٧- النظرية الاستشراقية حول العمارة والفنون الإسلامية ونقدها .

اللغات :

١- اللغة العربية (ممتاز) .

٢- اللغة الإنجليزية (مقبول) .

٣- اللغة الفرنسية (ضعيف جداً) .

٤- اللغة الألمانية (ضعيف جداً) .