**جامعة الفيوم.**

**كلية دار العلوم.**

**قسم البلاغة والنقد والأدب المقارن.**

**رسالة ماجستير**

# شعر مُحمّد مُحمّد الشهاوي دراسة أسلوبية

**مقدمة من الباحث**

**هاني علي سعيد مُحمّد**

**المعيد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب– جامعة الفيوم**

**إشراف:**

**أ.د/ مصطفى إبراهيم الضبع**

**الأستاذ المساعد بقسم البلاغة والنقد والأدب المقارن**

**د/ صلاح أحمد حفني**

**المدرس بقسم البلاغة والنقد والأدب المقارن**

**١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨م**

# نموذج ملخص رسالة الماجستير باللغة العربية

**اسم الباحث: هاني علي سعيد محمد – معيد بكلية الآداب**

**الدرجة: ماجستير**

**عنوان الرسالة: شعر محمد محمد الشهاوي دراسة أسلوبية**

**المشرفون: ١- أ.د. مصطفى الضبع (كلية دار العلوم جامعة الفيوم )**

**٢- د. صلاح حفني (كلية دار العلوم جامعة الفيوم )**

**قسم:** اللغة العربية **تخصص:** البلاغة والنقد **التقدير: ممتاز**

فقد جاء البحث ليتناول بالدراسة شعر محمد محمد الشهاوي ، وذلك وفق مقتضيات المنهج الأسلوبي الذي يحتفي بلغة الشاعر في المقام الأول، وقد جاء البحث تحت عنوان:"شعرُ مُحمّد مُحمّد الشهاويّ دراسةٌ أسلوبيةٌ "

وكان الهدف من هذه الدراسة أن نقف على سمات البناء اللغوي للنص الشهاويّ،بوصفه أحد النماذج الشعرية المعاصرة ، وذلك من خلال مستويات اللغة كلها ، ابتداءً بالإيقاع ومرورا بالمستوى اللفظي، وانعطافا على المستوى التركيبي والتصويري ، وانتهاءً بالمستوى الدلالي القائم فيها جميعا.

وقد اشتملت الدراسة على مقدمة وتمهيد وأربعة فصول ، أردفناهم بنموذج تطبيقي لنص كامل ، ثم الخاتمة وثَبَت المصادر والمراجع. فكانت المقدمة عرضا لموضوع الدراسة وأهدافها، ومسوغاتها ،بالإضافة إلى الدراسات السابقة ، وبيان الدواوين المدروسة ، والمنهج المتّبع وتجريدٍ لفصول الدراسة .

أما التمهيد فاشتمل على السيرة الذاتية للشاعر ( مولده،دراسته وثقافته ،نتاجه الشعري والأدبي، الإسهامات والجوائز )، كما تناول مساره الشعري وأهم الاتجاهات الموضوعية في شعره.

وقد درس الفصل الأول ظواهر الإيقاع الأسلوبية ، وجاءت خريطة ذلك الفصل وفق ثلاثة مباحث: تناول الأول منهما ( التشكيل الوزنيّ )، وفيه عرضنا للأوزان العروضية ، ونِسَبِ استخدامها ، وأنماطها في إنتاج الشاعر، وجاء المبحث الثاني ليتناول (التشكيل القافوي) ، فعرض للقافية وفق النسق العمودي والنسق الحر ، كما عرض للتنويع القافويّ وتجاوبه مع الإيقاع ؛فظهرت عنده القوافي المتوالية ، والمتشابكة ،والمتقاطعة، والمتعانقة، والمرسلة . ثم جاء المبحث الثالث ليدرس (الظواهر الإيقاعية )، وتمت فيه دراسة الظواهر الإيقاعية المُلِحّة مثل التضمين والتدوير ، والتكرار ، والتجنيس .

في الفصل الثاني اهتم البحث برصد ظواهر المستوى اللفظي لدى الشاعر، وذلك عبر أربعة مباحث ، جاء الأول منهما ليدرس (التكرار اللفظي)، وفيه بحثنا دلالة تكرار بعض الألفاظ والبنى كالاستفهام ،

(مطبعة جامعة الفيوم)

والأمر ، والنهي ، والنداء. وجاء المبحث الثاني ليدرس (المزاوجات اللفظية) وذلك في الربط بين الألفاظ وفق علاقات دلالية يكشف عنها السياق، وقد نمّت على مقدرة لغوية لدى الشاعر. وجاء المبحث الثالث ليدرس (الاطراد) وذلك من خلال تواصل الشاعر مع بعض الألفاظ المكررة ، كالأعلام ، والألفاظ القرآنية ، والتاريخية . ويأتي المبحث الرابع ليشمل (المقابلة ) بنوعيها المعجمية والسياقية .

وقد جاء الفصل الثالث ليتناول ظواهر الأسلوب التركيبية ، بوصفها تدرجًا طبيعيا للظواهر اللفظية ، وقد درس البحث سبعا من الظواهر التركيبية المُلِحّة ، وذلك وفق سبعة مباحث هي:( التكرار التركيبي ،التقديم والتأخير ،الاعتراض، الجملة الشعرية الاستهلالية، اللحن الإعرابي والتأثر بلغة الحياة اليومية ،سيميائية العنوان، الفراغات الطباعية والشكل الكتابي) وقد جاءت هذه الظواهر موزعة بين ظواهر لغوية تعتمد على الاختيار ، وأخرى تندرج تحت ما يسمى بعتبات النص والفضاء النصي .

ويأتي الفصل الرابع ليتعرض للظواهر الأسلوبية في بنية الصورة، وذلك من خلال ثلاثة مباحث ، يدرس الأول منهما (التصوير البياني ) ويتناول التشبيه والاستعارة والكناية ، أما المبحث الثاني فيتناول (المفارقة التصويرية ) بوصفها وسيلة فعّالة لرصد تناقضات الصورة الواقعية ،وقد اعتمد الشاعر فيها على التراث ، ويأتي المبحث الثالث ليشمل (الرمز والأسطورة ) ووظفهما الشاعر في خلق الصورة القناع من خلال الرموز الخاصة، والأسطورة الإنسانية بشكل عام.

وقد أُردفت الفصول بملحقٍ تطبيقيّ عنوانه:(قراءة أسلوبية في قصيدة المرأة الاستثناء ) ،وقد حاولنا في هذه القراءة أن نحدد الأقيسة اللغوية التي توافرت في هذه القصيدة ؛لتكون محاولة تجميع واكتمال لما تمَّتْ دراستُه في الفصول من ظواهر أسلوبية.

وفي نهاية البحث جاءت الخاتمة لنتتبع فيها أهم النتائج التي توصَّل إليها البحث، ومنها طرافة اللغة الشعرية وجدتها لدى الشهاوي ؛إذ تمتاح من التراث في التعبير عن مفردات الواقع، كذلك ولعه بالتجديد في بنية الشكل الشعري، من خلال المزاوجة بين الشعر العمودي و السطري في قصيدة واحدة، وبناء القصيدة على متن وهامش. ومن النتائج أيضا اعتماد الشاعر على ظاهرة التكرار بهدف تدويم الخطاب الشعري ، كما يميل إلى اللغة المصفاة البعيدة عن الرطانة . وقد أتبعنا الخاتمة بثَبت المصادر والمراجع، التي استعان بها البحث ورُوعي فيها الدقة في الترتيب .