

نموذج رقم (٤)

اسم الطالب: أحمد أحمد السيد محمد الدرجة: مدرس مساعد

عنوان الرسالة: عوارض التركيب في شعر يوسف النبهاني دراسة نحوية دلالية

المشرفون: ١- أ.د. حامد محمد أمين شعبان مشرفا رئيسا

٢- أ.د. عبد العاطي عبد المعطي كيوان مشرفا مشاركا

قسم: اللغة العربية وآدابها فرع: النحو والصرف والعروض - تاريخ منح الدرجة: ٢٠١٣/٣/

استهدفت الدراسة الحالية دراسة عوارض التركيب النحوي في شعر يوسف النبهاني (١٨٥٠-١٩٣٢م)، من خلال ديوانه ((العقود اللؤلؤية في المدائح النبوية))، ويحاول الكشف عن دور عوارض التركيب في إمداد التركيب بمعناه المقصود، والوقوف على دور بناء الجملة في بيان خصوصية لغة الشعر، ومحاولة الوصول إلى الصورة المثلى لما يقصده الشاعر؛ فبناء الجملة تعرض له عوارض مختلفة وتحوله من معنى إلى آخر مع المحافظة على البنية الأساسية، ومن هذه العوارض: التقديم والتأخير والحذف والنفي والاستفهام، فاللغة نظام، ولكل نظام ثوابته ومتغيراته، فالثوابت أطر دائمة لا غنى للثام عنها لأنه لا يقوم بدونها، والمتغيرات لا تتصف بالدوام، وإنما تخضع لظروف تدعو إلى تحولها في حدود أطر الثوابت وبشروطها، وهذا النظام اللغوي التركيبي يعترضه عوارض تركيبية لا تمثل انحرافا عن القاعدة النحوية، وإنما تغير يطرأ على البناء اللغوي فيجعله غير مطابق للبنية الأساسية لإفادة معنى لا يتأتى إلا عن طريق هذا التغيير ويكتسب هذا البحث أهميته من كونه محاولة لإبراز دور المعنى النحوي في إمداد التركيب بمعناه الرئيسي، ودور بناء الجملة في بيان عبقرية الشاعر يوسف النبهاني، من خلال فهم البنية البسيطة للجملة العربية وتوضيح كيفية تركيب عناصرها وعرض قواعد هذا التركيب، بوصفه ركنا من أركان البناء الشعري وتطويعه لخدمة الدلالة التي يقصد إليها وارتباط الوظيفة النحوية بالدلالة تبعا لمقتضى الكلام وغرض المتكلم.

(مطبوعة جامعة الفيوم)

يمكن استعمال الوجه الآخر من الورقة