

## نموذج رقم (٤)

اسم الطالب: فاطمة محمد علي سليمان

الدرجة: الدكتوراة

عنوان الرسالة: القصيدة الأندلسية في كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة "دراسة فنية"

المشرفون: ١- أ.د/ عبد العاطي عبد المعطي كيوان

٢- أ.د/ علي الغريب محمد الشناوي

قسم: اللغة العربية فرع: الأدب الأندلسي

تاريخ منح الدرجة:

١- استهدفت الدراسة الحالية إلى الوقوف على معرفة القصيدة

الأندلسية في كتاب الإحاطة "دراسة موضوعية". وينقسم هذا

الباب إلى فصلين هما: الفصل الأول موضوعات شعرية

كبرى، والفصل الثاني موضوعات شعرية صغرى.

الباب الثاني: التشكيل الجمالي للقصيدة الأندلسية في كتاب الإحاطة.

وينقسم هذا الباب إلى أربعة فصول: الفصل الأول: اللغة والأسلوب.

وتتضمن أسلوب الاستفهام، أسلوب النداء، أسلوب النهي، أسلوب الأمر،

الاقتباس القرآني، التضمين، الحوار والنزعة القصصية.

الفصل الثاني: المعجم الشعري.

(مطبوعة جامعة الفيوم)

يمكن استعمال الوجه الآخر من الورقة

الفصل الثالث: عناصر الإيقاع عند شعراء كتاب الإحاطة. أولاً: الموسيقى الخارجية وتضمن الوزن والقافية. ثانياً: الموسيقى الداخلية وتضمنت التصريع، التردد، التصدير، التذييل، الجناس، التكرار.

الفصل الرابع: الصورة الشعرية. أولاً: مصادر الصورة الشعرية وتضمنت الحياة الإنسانية، الطبيعة، الحياة اليومية، الثقافة واستلهاهم التراث. ثانياً: أنماط الصورة واشتملت على الصورة التشبيهية، الصورة الاستعارية التشخيصية، والتجسيدية، و الصورة الكنائية.

الخاتمة ونتائج البحث.

ثم قائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث.