بحث بعنوان

الحوار في رِحَابِ التاريخ في الشعر العباسي

الباحثة

منى حسن رجب السيد

المدرس المساعد بقسم اللغة العربية

للنشر في مجلة كلية الآداب- جامعة الفيوم- العدد الثامن عشر يونيو ٢٠١٨م

الحوار في سرد التاريخ في الشعر العباسي

ملخص البحث:

يعدُّ الحوار سمة من سمات الكلام المنثور كالقصة، والرواية، والمسرح، وهذا الأخير يمثل الحوار أساساً بنائياً فيه، وعندما يدخل في الشعر فإنه يصبح له طابع خاص يميزه، فهو أحد التكنيكات الفنية، والجمالية واللغوية التي يلجأ إليها الشعراء؛ لإثراء نصوصهم، وإغنائها بما يثير تشوق القارئ، ويجذبه إلى النص؛ لأنه يعتمد – وبخاصة في الشعر – على الدلالات المتوارية التي من شأنها إثراء النصوص الشعرية الغنائية، وجعلها أكثر كثافة، ودلالة تتلاءم مع الشعر، وطبيعته، كما أن تعددية الأصوات التي يوفرها الحوار تساعد على كسر الغنائية، والذاتية –التي تظهر في الصوت المنفرد الذي يتسم به النص الشعري– مما يسمح بنوع من التواصل بين المبدع، والمتلقي حينما يحس الأخير بأن المبدع يشاركه أفكاره، ومشاعره، فينشأ جسرٌ من التواصل يحقق المتعة الفنية، والتفاعلية التي يبغيها المتلقي من قراءة النص الشعري،ومن ثَمَّ يأتي هذا البحث لدراسة أنماط الحوار الداخلي والخارجي (الديالوج والمنولوج) في سرد التاريخ في الشعر العباسي.