

- رقم البحث: ٤
- عنوان البحث: الصوت التنبؤي لشاعر أصابته صدمة الحرب: تصوير الصدمة في باكورة أشعار روبرت لويل
- اسم المؤلف: محمد سعد راتب عبدالله
- اسم المجلة: (JJMLL) Jordan Journal of Modern Languages and Literatures
- تاريخ النشر: يونيو ٢٠٢٢

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة باكورة أشعار روبرت لويل المتمثلة في ديوانيه *أرض الاختلاف* و*قلعة السيد ويربي* باعتبارهما تجسيداً واضحاً لأعراض الصدمة كما تناولها فرويد وكاثي كاروث، ويحاول البحث توضيح أسلوب الشاعر في تجسيد تجربته الصادمة للحرب العالمية الثانية، وهو أسلوب يعتمد فيه على توثيق الأحداث التاريخية للحرب ووصفها في قصائده وصفاً دقيقاً، ويهدف الشاعر من وراء ذلك إيجاد طريقة للتخلص من صدمته التي يمكن تصنيفها على أنها صدمة غير مباشرة أو صدمة ثانوية أصيب بها من خلال تعاطفه مع ضحايا الحرب ومعايشته لصدمتهم، غير أن الشاعر لم يستسلم لتلك الصدمة، بل حاول التخلص منها من خلال التضرع إلى الله تارة وتمسكه بعقيدة الخلاص الألهي التي يرى فيها النجاة من هذه المعاناة، ومن خلال التركيز على وصف المشاهد الصادمة للحرب في أشعاره تارة أخرى، وهو في ذلك يحاول أن يثبت لذاته أن تلك المشاهد ما هي إلا ضرب من ضروب الماضي ولا وجود لها في الحاضر.

الكلمات المفتاحية: روبرت لويل، شعر الحرب، ديوان *أرض الاختلاف*، ديوان *قلعة السيد ويربي*، نظرية الصدمة، فرويد، كاثي كاروث.