

1. الرؤية اليوتوبية عند برنارد شو: النظرية والتطبيق في مسرحيات مختارة

الملخص:

تسعى هذه الأطروحة إلى تحليل سبع مسرحيات كتبها برنارد شو لإظهار أنه كان رائداً للفكر الطوباوي في الدراما؛ حيث اقتصر تحليل الفكر الطوباوي على عالم السرد القصصي والروائي؛ ومع ذلك، تمكن "شو" من خلق فضاء طوباوي، من خلال أسلوبه الجديد في الكتابة الدرامية، التي تمزج بين السرد الروائي، والحوار الدرامي؛ وفي هذا الإطار، بدأ "شو" مسرحياته بالسرد الروائي التنظيري؛ ومن ثم يضع نظريته موضع التنفيذ من خلال الحوار الدرامي؛ وتتبنى الأطروحة النهج التحليلي في تطبيق الفكر الطوباوي على مسرحيات شو المختارة، وهي بيوت الارامل، المغازل، قيصر وكليوباترا، الانسان والسوبرمان، بيت القلوب الكسيرة، والعودة إلى متشولح؛ وتبرهن هذه المسرحيات على تطور فكر "شو" الطوباوي بدءاً من مسرحياته الأولى التي ينتقد فيها الوضع الراهن، ومروراً بالمرحلة الوسطى التي يحاول فيها إنشاء بنية اجتماعية طوباوية، ووصولاً إلى مرحلة الكتابة الناضجة التي يقدم فيها مفهومه العملي عن اليوتوبيا والطبيعة البشرية المثالية؛ وتنقسم الأطروحة إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وخلصت الأطروحة إلى أهمية دراسة شو من منظور طوباوي يساهم في إضافة بعداً جديداً لدراسة مسرحياته.

الكلمات المفتاحية: برنارد شو، اليوتوبيا، الكمال البشري، الطباقية، تحسين النسل