

1. رسالة الدكتوراة

طرائق الهدم: الطليعية ما بعد الحداثية ومشكلة النوع في مسرحيات مختارة للكاتبة جيرترود شتين

الملخص:

تقدم هذه الدراسة مفهوم دراما "الطليعية ما بعد الحداثية"، وهو مصطلح ابتكره الباحث لوصف الجوانب المتنوعة لما بعد الحداثة التي تم التعبير عنها في مسرحيات جيرترود شتين الطليعية؛ فهناك ثلاثة مبادئ مشتركة تميز الدراما "الطليعية ما بعد الحداثية"، وهي خطاب التيه، والكتابة المسرحية القائمة على اللغة والتنظير، ومشكلة تداخل النوع الجنسي/ النوع الأدبي؛ حيث تحاول الرسالة إثبات أن جميع العناصر المشتركة لـ "الطليعية ما بعد الحداثية" تتغلغل تقريباً في جميع أعمال شتين؛ ولتحقيق هذه الأهداف، تم دراسة وتحليل سبع مسرحيات من بين مسرحيات شتين ذات الصلة بموضوع هذه الدراسة والمسرحيات المختارة لهذه الدراسة هي: ماذا حدث. مسرحية في خمسة فصول (1913)، أصوات السيدات. حامل الستائر (1916)، مسرحية دائرية (1920)، أربعة قديسين في ثلاثة فصول (1927)، يجب عليهم. ان يزفوا. إلى زوجتهم (1931)، مسرحية تسمى لا والآن (1936)، ومسرحية "أنصت لي" (1936)؛ وتنقسم الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

الكلمات المفتاحية: ما بعد الحداثة، الطليعية، مشكلة النوع، جيرترود شتين، الدراما.