

نموذج رقم (4)

اسم الطالب: فاطمة حمدي عبد الجواد محمد

الدرجة: مدرس مساعد

عنوان الرسالة: ملامح إبداع ما بعد الحداثة في روايات تاريخية معاصرة مختارة

المشرفون: 1- أ.د. محمد محمد محمد عناني

2- د. محمد أحمد عبد السلام

3- د. منال أنور بعيزق

قسم: اللغة الانجليزية

فرع: الآداب

تاريخ

منح الدرجة:

تستهدف الدراسة الحالية تحليل ثلاثة أنواع من الرواية التاريخية في عصر ما بعد الحداثة وذلك بهدف توضيح عناصر الإبداع المختلفة التي توظفها هذه الأنواع المستحدثة والتي من شأنها إعطاء الرواية التاريخية الفرصة لتحقيق مكانة متميزة في عالم الأدب. لقد تطورت الرواية التاريخية تطورا كبيرا في عصر ما بعد الحداثة وذلك باستحداثها لأفكار وأساليب جديدة ميزت الشكل الأدبي الخاص بها وجعلتها مجالا خصبا للنقد الأدبي، كما وضعتها في مصاف الأنواع الأدبية المبدعة التي نشأت وتطورت في إطار نظرية ما بعد الحداثة. وتنقسم الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة. في المقدمة يقوم الباحث بتقديم النموذج التقليدي للرواية التاريخية من حيث الأفكار وفتيات التعبير. ويتناول كل فصل من الفصول الثلاثة أحد نماذج الرواية التاريخية في عصر ما بعد الحداثة مع دراسة تفصيلية لرواية ممثلة لكل نوع. أما الخاتمة فتتناول ملخصاً للنتائج التي انتهى إليها الباحث.

(مطبوعة جامعة الفيوم)

يمكن استعمال الوجه الآخر من الورقة