نموذج رقم (4)

اسم الطالب: شيماء شعبان زكريا عبد الحميد

الدرجة: الماجستير

عنوان الرسالة: التاريخ التنقيحي و الهوية العرقية: قراءة لأربع مسرحيات مختارة لجني ليم و واكاكو ياموتشي

المشرفون:1 أ.د/ أحمد محمد عبد السلام أستاذ الأدب الإنجليزي كلية الآداب - جامعة الفيوم.

2 - د ندا خيرى أبو السعود مدرس الأدب الإنجليزي –كلية الآداب- جامعة الفيوم.

قسم: اللغة الإنجليزية وآدابها **فرع**: الادبالإنجليزي **تاريخ منح الدرجة**:

استهدفت الدراسة الحالية:
للأمريكيين الأسيويين جذور عدة, فهم يعيشون في أنحاء مختلفة بالولايات المتحدة الأمريكية. و قد انحدر العديد منهم من الصين واليابان. وتركز هذه الدراسة على مجموعتين أساسيتين منهم ألا وهما المهاجرون الصينيون والمهاجرون اليابانيون الذين أتوا إلى أمريكا سعياً وراء الثروة.في بداية الخمسينيات من القرن التاسع عشر, قام الآلاف من الصينيين بالهجرة إلى الولايات المتحدة بحثاً عن حياة أفضل وتمثل ذلك في سعيهم وراء ما عُرف "بالوعد الذهبي في جبال كاليفورنيا". و قد ساعدهم في ذلك شاب من بوسطن يدعى ويليام هوبر, الذي ينتمي للجهود الأوروبية الأمريكية التي تسعى لاستعمار الجذر, لكن الواقع الذي شهده هؤلاء المهاجرون اختلف تماماً عما قد حلموا به. فقد تم

(مطبعة جامعة الفيوم)

يمكن استعمال الوجه الآخر من الورقة

استغلالهم وإنهاكهم في العمل وهو ما دفع المؤرخ الأسيوي رونالد تاكاكي لقول عبارته المشهورة" لم تكن العبودية شيئا مقارنة بحالهم".

أجبرت الأعداد المتزايدة للمهاجرين الصينيين الكونجرس الأمريكي علي إصدار ما عرف بقانون "إقصاء الصينيين لعام 1882", الذي يقضي بمنع العمال الصينيين من الدخول إلى الولايات المتحدة, ولم يقبل هؤلاء الصينيون هذا القرار الظالم. فقد اتبعوا كل السبل التي قد تساعدهم في تغيير هذا القانون فبعضهم لجأ إلى القضاء, وكثير منهم نجحوا في نيل حقوقهم. وقد اعترض أيضاً العديد من هؤلاء المهاجرين على ما عرف بالتفرقة العنصرية لكنهم استخدموا طرقاً أخرى غير القضاء.

بدأت هجرة اليابانيين إلى الولايات المتحدة في بداية الثمانينيات من القرن التاسع عشر عندما أقام السكيتو بتنظيم رحلة بحرية من يوكوهاما متجهة إلى هاواي حاملة معها 153 مهاجر ياباني بهدف العمل في مزارع قصب السكر. كان هؤلاء المهاجرون اليابانيون متلهفين للسفر إلى أمريكا ظناً منهم أن السفر إلى بلد أجنبية مثل أمريكا هو الطريقة المثلى لنيل أفضل الفرص لحياة كريمة ومرفهة. لكن هذه الأعداد المتزايدة تسببت في خوف الكثير من المواطنين الأمريكين الأصليين من أن هذا التنوع العرقي قد يتسبب في خلق منافسة في العمل بينهم وبين هؤلاء المهاجرين وهو شيئ لا يحبذونه.

وتهدف هذه الدراسة إلى توفير نظرة جديدة وإعادة صياغة تاريخ المهاجرين اليابانيين والصينيين للولايات المتحدة استاندا على آراء بعض النقاد مثل رونالد تكاكاي وبعض الكتاب المسرحيين مثل: جيني ليم و واكاكو ياموتشي. ايضا سيتم ذكر بعض محاولات هؤلاء المهاجرين و تحليلها لإثبات هويتهم من خلال محاولتهم لتطبيق ما عرف بمبدأ "فاعل الثقافات".

إن الدراسة التاريخية التنقيحية لمسرحيات كتلك اللاتي كتبتهن جيني ليم و وكاكاو ياموتشي تفسر المحاولات العدة التي قام بها الكثير من المهاجرين الأسيويين لإثبات هويتهم الحقيقية. كما تسلط هذه الدراسة الضوء على العلاقة بين العمال الأسيويين, وكيف تم استغلالهم في الولايات المتحدة من قِبل الجهات المختلفة. وسيتم تحليل ذلك بالتفصيل من خلال الدراسة المكثفة للأنواع المختلفة لهذا الاستغلال كما تم عرضها في أشهر أربع مسرحيات للكاتبتين: جيني ليم و وكاكاو ياموتشي. أيضا يكشف الباحث كيف ترفض الشخصيات المختلفة في هذه المسرحيات أن تتورط في نظام من شأنه تقييمها طبقا لشكلهم الخارجي فقط.