



الـ: 'إيكونيس' في مصر خلال عصر البطالمة من خلال الوثائق البردية والنقوش

بحث رقم (٨) منشور بمجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، عدد ٢٠٢١م

د. عبد اللطيف فايز علي: أستاذ مساعد التاريخ اليوناني - الروماني، كلية الآداب، جامعة الفيوم.

المستخلص باللغة العربية:

يتناول هذا البحث دراسة الـ: 'إيكونيس' (αἰ εἰκόνες)، في مصر خلال عصر البطالمة من خلال الوثائق البردية والنقوش. 'الإيكونيس' ومفردها 'إيكون' (ἡ εἰκών)، هي كلمة مؤنثة تعنى تمثيل الشخص (أو المعبود) تمثيلاً شديداً الشبه لهيئته الحقيقية، من خلال تصويره على هيئة صورة جدارية أو تمثال. ولقد بدأت الحديث عن هذه الموضوع من خلال دراسة المصطلح ودلالاته حسب وروده في المصادر الأدبية والوثائقية، وخاصة الوثائق البردية والنقوش؛ للوقوف على طبيعة هذا المصطلح وتطور استخداماته داخل مصر، مع مقارنته مع مصطلح آخر حمل نفس الدلالة وهو مصطلح الأجالماتا. الكلمات الدالة: إيكونيس، تماثيل، صور، البطالمة، الأجالماتا، الملوك، الآلهة.

The "eikones" in Ptolemaic Egypt through Papyri and Inscriptions

Abstract:

This paper deals with the study of 'eikones' (αἰ εἰκόνες), in Ptolemaic Egypt, through papyri and inscriptions. 'eikones' and its singular 'eikon' (ἡ εἰκών), is a feminine word which means to represent a person (or deity) very similar to his true shape, by depicting him as an image or statue. I began with talking about this topic by studying the term and its connotations as it appears in literary and documentary sources, especially papyri documents and inscriptions. To find out the nature of this term and the development of its uses inside and outside Egypt, with a comparison it with another term that carried the same connotation, which is the term agalmata (ἄγαλματα).

Key words: eikones, statues, images, Ptolemaic, agalmata, kings, deities.