

" الفهم اللغوي والانغلاق المعرفي في فلسفة كولين ماكجين "

ملخص البحث:

يلقي هذا البحث الضوء على إشكالية: كيف يلتقي العقل والمادة؟ كيف يمكن تفسير العلاقة بين العقل والجسد؟، وما طبيعة العلاقة بين العقل واللغة؟ وما دور نظرية الخيال المعرفي في الفهم اللغوي؟. من خلال تبني الفيلسوف عددًا من الرؤى الفلسفية المختلفة ومنها المذهب الطبيعي المتعالي ونزعة الغموض الجديد. يعتقد ماكجين أن الحيرة الفلسفية تجاه بعض القضايا الغامضة - مثل المعنى ومشكلة العقل والجسم وحرية الإرادة - وغيرها من الإشكاليات الفلسفية المهمة تنشأ فينا بسبب القيود المحددة لقدراتنا المعرفية وليس بسبب غموض طبيعة هذه الإشكاليات. وتعتبر الفلسفة هي محاولة للخروج من البنية التكوينية لعقولنا. إن الواقع نفسه طبيعي تمامًا ولكن بسبب حدودنا المعرفية لا نستطيع اثبات هذا المبدأ الأنطولوجي العام، تعيق بنيتنا المعرفية قدرتنا على معرفة الطبيعة الحقيقية للعالم الموضوعي، وهذا ما أطلق عليه النزعة الطبيعية المتعالية.

يضيف ماكجين المعنى باعتباره من القضايا الفلسفية الغامضة التي يمنعا تصميمنا المعرفي من فهمه، ويعتقد أن النفس والوعي والمعنى تقليد فلسفي تتشابه فيه هذه الفئات بشكل لا ينفصل، حيث يرى أن النفس المصدر الأصلي للمعنى وحالات الوعي الأداة الرئيسة له والقصدية نتاج الذوات الواعية. هذه القضايا الفلسفية الثلاث غامضة ويرجع ذلك إلى عدم امتلاكنا عقلا ذو قدرات معرفية مطلقة، ولكننا نمتلك عقلا له قدرات معرفية لا يستطيع تجاوزها، وهذا يماثل ما قد ذهب إليه كانط حينما أقر بوجود عالمين وهما : عالم النومينا أي عالم الأشياء في ذاتها ذلك العالم الذي يتجاوز ويتعالى على قدراتنا المعرفية وعالم الفينومينا أي العالم الخارجي المحيط بنا والذي يخضع لقدراتنا العقلية المعرفية، إذن هناك حدود وقدرات للعقل البشري لا يستطيع تجاوزها كما يري كانط وماكجين والعديد من الفلاسفة.

"Linguistic understanding and Cognitive Closure in the philosophy of Colin McGinn"

Abstract:

This paper sheds light on a problematic: How do mind and matter meet? How can the relationship between mind and body be explained? And what is the nature of the relationship between mind and language? What is the role of cognitive imagination theory in linguistic understanding? Through the philosopher's adoption of a number of different philosophical views, including the transcendent naturalism and the tendency of new mysterianism. McGinn believes that the philosophical confusion about some ambiguous issues – such as the meaning, the problem of mind and body, and freedom of the will – and other important philosophical problems arise in us because of the specific limitations of our cognitive abilities and not because of the ambiguity of the nature of these problems. Philosophy is an attempt to get outside the constitutive structure of our minds. Reality itself is everywhere flatly natural, but because of our cognitive limits we are unable to make good on this general ontological principle. Our epistemic architecture obstructs knowledge of the real nature of the objective world., and this is what I call transcendent naturalism.

McGinn adds the meaning as one of the ambiguous philosophical issues that our epistemological determination prevents us from understanding it, and he believes that the soul, consciousness and meaning are a

philosophical tradition in which these categories are intertwined in an inseparable way, as he sees the soul as the original source of meaning and states of consciousness as the main tool for it, and intentionality is a product of conscious subjects. These three philosophical issues are ambiguous due to the fact that we do not have a mind with absolute cognitive capabilities, but we do possess a mind that has cognitive abilities that it cannot overcome, and this is similar to what Kant went to when he recognized the existence of two worlds: the world of noumena, meaning the world of things in themselves, that world that transcends It transcends our cognitive abilities and the world of the Phenomena, that is, the external world surrounding us that is subject to our mental cognitive capabilities, so there are limits and capabilities of the human mind that it cannot cross, like Kant, McGinn and many philosophers see.

الكلمات الدالة:

Colin McGinn, Transcendental Naturalism , naturalistic mysterianism, cognitive imagination, the imagination theory