

ملخص البحث الرابع باللغة العربية

بغنوان

"نظرية التظاهر الفني عند جريجوري كيوراي"

صبري عبد الله شندي محمد

أستاذ مساعد الفلسفة الحديثة والمعاصرة

ورئيس قسم الفلسفة

كلية الآداب - جامعة الفيوم

الملخص:

نظرية التظاهر الفني هي إحدى النظريات الفنية التي تعبر عن فعالية الخيال في السينما والأدب، وهي النظرية التي تكشف عن دور العوامل الذهنية لدى الفنان / المتلقي، حيث يرتبط التظاهر الفني بحالة الميتا-تمثيلية، والخيال التظاهري. وتتصف النظرية، بالواقعية، والتمثيلية، والتعددية، وهو ما يفسر - التجريبية الجمالية لدى كيوراي، وبالتالي تختلف نظرية التظاهر الفني عند الفيلسوف عن حالات الإدعاء الفني.

ملخص البحث الرابع باللغة الإنجليزية

The Pretense Theory of Gregory Currie

صبري عبد الله شندي محمد

أستاذ مساعد الفلسفة الحديثة والمعاصرة

ورئيس قسم الفلسفة

كلية الآداب - جامعة الفيوم

Abstract:

The pretense theory is one of the art theories which expresses the activity of imagination in cinema and literature. It discovers the important role of the mental agents of the artist/audient. The art pretense relates to the meta-representation, the pretend imagination states, and differs from the making-belief states.

So, the pretense theory can be described with realism, representationalism, and multipluralism. These relationships may explain Gregory Currie's aesthetic empiricism.