

## ملخص البحث الثالث باللغة العربية

### بمعنوان

"الواقعية السينمائية بين الواحدة والتعددية عند برايس جويت"

صبري عبد الله شندي محمد

أستاذ مساعد الفلسفة الحديثة والمعاصرة

ورئيس قسم الفلسفة

كلية الآداب - جامعة الفيوم

### الملخص:

يحدد جويت رؤيته السينمائية في مستوى الوسيط السينمائي؛ لأن الوسيط - يجسد مفهوم الواحدة، ويكشف أيضاً عن طبيعة التعددية، وبالتالي يعد الوسيط السينمائي منهجاً للإنتاج السينمائي وتفسيره.

ملخص البحث الثالث باللغة الإنجليزية

## The Cinematic Realism between Monism and Pluralism of Berys Gaut

صبري عبد الله شندي محمد

أستاذ مساعد الفلسفة الحديثة والمعاصرة

ورئيس قسم الفلسفة

كلية الآداب - جامعة الفيوم

### **Abstract:**

Gaut defines his cinematic vision as being bound to the cinematic medium, is because the cinematic medium can embody the monism concept, and also, reveal the nature of pluralism. Consequently, the cinematic medium is a method for the cinematic production and its interpretation.