



جامعة الفيوم

كلية الآداب

قسم الفلسفة

دراسة بعنوان:

المؤثرات الفلسفية في جماليات برايس جويت

إعداد /

نشوي حسام الدين ناصف محفوظ

المدرس المساعد بالقسم

٢٠٢٢م / ١٤٤٤هـ

ملخص

تقوم الدراسة علي بيان أهمية البحث في أنطولوجيا العمل الفني بوصفه بحثاً عن الخصائص الفنية التي تجعل العمل موجوداً في الواقع الفني بوصفه كياناً مستقلاً بذاته عن الفنان الذي يبدعه . وفي هذه الحالة ، تعبر الخصائص الفنية لأي عمل فني عن القيم الفنية ، والتي تُسمى بالقيم الفنية الخارجية ، أي القابلة للإدراك الحسي . وأما في حالة تقييم القيمة الفنية فهي تتحول إلي قيمة جمالية ، وتصبح القيم الفنية جمالية ، ومادامت عملية التقييم الجمالي للأعمال الفنية هي عملية - تجمع بين وجود الذات (مصدر التقييم) ، ووجود الخصائص الفنية (موضوع التقييم) ، بالتالي يمكن أن ترتبط حالات التقييم الجمالي بالجانب السيكولوجي ، والجانب الأخلاقي بناءً علي وجود الذات كمصدر للتقييم سواء لدي الفنان أو المتلقي .

وهكذا ، يقوم جويت بتطبيق عقلانيته الجمالية الأخلاقية في مجال الفنون ، ويقدم لنا العديد من النظريات الجمالية ، ومنها : النظرية العنقودية Cluster Theory وهي النظرية التي لا تحدد مفهوم الفن في حدود الضرورة ، ولكنها تحده في حدود الكفاية ، والنظرية الأخلاقية Ethicism Theory التي تقرر أولية العقل العملي وبنائية الصور الخيالية ، والنظرية المركبة وهي نظرية في التفسير الفني والتي تجمع بين نظريات التفسير في نظرية شاملة جزئية .

الكلمات المفتاحية : المؤثرات - الفلسفية - جماليات -برايس جويت