

جامعة الفيوم
كلية الآداب

القيم الجمالية وعلاقتها بالأخلاقية في فلسفة الجمال عند برايس جويت
: دراسة في انطولوجيا الفن

دراسة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب
تخصص الفلسفة الحديثة والمعاصرة (فلسفة الجمال)

إعداد /

نشوى حسام الدين ناصف محفوظ

إشراف /

الأستاذ الدكتور /

هدي عبدالرحمن
أستاذ مساعد الفلسفة المعاصرة
(فلسفة الأخلاق)
كلية الآداب - جامعة الفيوم

الأستاذ الدكتور /

صبري عبدالله شندي
أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة
(فلسفة الفن وعلم الجمال)
ورئيس قسم الفلسفة

كلية الآداب - جامعة الفيوم

١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م

المستخلص

تتناول الدراسة تحديد فلسفة الفن والجمال لدي برايس جويت في واقعية الفن ، وهي الواقعية التي تمثل انطولوجية العمل الفني بخصائصة الجمالية ، ومن ثم ، تقوم فلسفة الجمال عند برايس جويت علي مجموعة من الأسس النظرية وهي : العقلانية ، والوحدة ، والواقعية ، والتعددية . وعلي ضوء هذه الأسس أقام برايس جويت نظريته الجمالية التي تُعرف بالنظرية العنقودية من جانب مفهوم الفن ، ونظرية الواقعية الجمالية في مجال السينما . وفي كل الأحوال ، لا تتفصل النزعة الجمالية لدي برايس جويت عن مذهبه الأخلاقي مما يفسر دراسته للعلاقة بين القيم الفنية والقيم الجمالية وتفسيرها ، بجانب اهتمام برايس جويت بتحليل عناصر التجربة الجمالية ومحاولة تطبيقها علي فن التصوير الفوتوغرافي ، وفن السينما ، وبالتالي ، يتبوء جويت مكانة متميزة في الفكر الفلسفي بوجه عام ، وفي علم الجمال بوجه خاص ، وهو ما يتضح من خلال موقف العديد من فلاسفة الجمال المعاصرين من فلسفته الجمالية .

لذا ، يتحدد الموقف الفلسفي عند جويت في الاستطيقا التحليلية ، حيث يكون العمل الفني في التجريبية الجمالية بمثابة واقعة فنية قابلة للإدراك الحسي ، وفي نفس الوقت يكون العمل الفني بأشكاله المختلفة بمثابة بنية لغوية - تكون قابلة للتحليل والتفسير . الأمر الذي يفسر انطولوجية العمل الفني عند جويت . هكذا ، تكمن أهمية البحث في محاولة الباحثة الكشف عن ملامح التوجه الفلسفي الجمالي عند جويت ، وتحديد علاقة جويت بفلاسفة الجمال عبر تاريخ الفكر الفلسفي من أجل تحديد طبيعة منهجه الجمالي

الكلمات الدالة : القيم الجمالية ، الأخلاقية ، فلسفة الجمال ، برايس جويت ، انطولوجيا الفن .

