عوائد التصدع الديني على الابداع النسوي
" دراسة سوسيودينية "
البحث الأول في قائمة الأبحاث المقدمة

ملخص البحث باللغة العربية:

النتائج العامة للبحث

وخلصت الى مجموعة من النتائج **اهمها:**

١-أن الموروث الثقافي والديني يكرس النظام الذكوري بالمجتمع، فلا زالت المرأة الفيومية تعاني من ظلم التفرقة على اساس الجنس، وتمارس عليها السيطرة الأبوية الذكورية الغاشمة.

٢-ان المرأة الريفية التي لم تستكمل تعليمها أو لم تحصل عليه من الاساس أكثر عرضة للظلم والقمع الذكوري عليها.

٣-ان اساليب التنشئة الاجتماعية داخل الاسرة الريفية بمحافظة الفيوم لازالت تمارس التمييز الجنسي بين الولد والبنت في الادوار الحياتية والامور اليومية البسيطة منذ الولادة ومعرفة جنس المولود، وتلك الثقافة المتأصلة بعقول الامهات قبل الاباء تعيق تنمية ابداع المرأة.

٤-كما توصلت الدراسة الى ان العامل الاقتصادي بمثابة حجر الاساس لإبصار الابداع النسوي، لكن في ظل الفقر الاقتصادي التي تعيشه المرأة الريفية الفيومية فتظل كفيفة الى حين ان تتغير اوضاعهن.

٥- اما عن دور مؤسسات الدولة فلها دور كبير في تنمية ابداع المرأة ورعايتها ولكن الاولوية في تقديم الخدمة والرعاية يأتي للمرأة المتضررة و المحتاجة، حين ينظر المجتمع الى حرية ابداع المرأة على انها احتياجات ثانوية وليست اساسية وضرورية للبقاء على قيد الحياة.

٦-وتؤكد الدراسة الميدانية على مدى التطابق مع الجانب النظري فيما يتعلق بالواقع الاجتماعي للمرأة المبدعة.

توصيات البحث

-اكدت الدراسة الحالية على ضرورة نشر الوعي بأهمية الابداع النسوي ومدى العائد المثمر على الاسرة قبل المجتمع عند ممارسة المرأة للإبداع.

-اكدت الدراسة ايضا على ضرورة ايجاد راعى رسمي بكل محافظة للمرأة المبدعة.

-لابد من وجود ممثل بكل قرية ريفية داخل محافظة الفيوم يتقصى من الابداع النسوي بالقرية ويظهره الى النور.