

## نموذج رقم (٤)

اسم الطالب: منى حسن رجب السيد  
الدرجة: الماجستير  
عنوان الرسالة: وصف الحيوان في شعر العصر العباسي الثاني  
المشرفون:

١- أ.د/ عبد العاطي كيوان (مشرف رئيسي)

٢- د/ عماد حمدي عبدالله (مشرف مشارك)

قسم: كلية الآداب / اللغة العربية  
فرع: الدراسات الأدبية

تاريخ منح الدرجة: / / ٢٠١٢م

استهدفت الدراسة الحالية:

١. الكشف عن أساليب الشعراء في وصفهم للحيوان ومدى اهتمامهم به لبيان مدى اشتراكهم واختلافهم في الوصف كما يعرض البحث لأوصاف كل حيوان وسياقات وصفه وقدرة الشعراء على الاستفادة منه والالتكاء عليه في التعبير عن مقاصدهم وتوظيفه في الأغراض الشعرية المختلفة.
٢. رصد السمات الفنية، والقيم الجمالية، والتعبيرية، والنفسية للأديب خلال وصفه للحيوان، إضافة إلى الوقوف على أوجه التشابه والاختلاف بين الشعراء الذين خاضوا المجال نفسه.
٣. معرفة الدلالات الرمزية المختلفة لذكر الحيوان في شعر العصر العباسي الثاني؛ كونه أحد الأساليب الفنية التي يتوسل بها الشعراء للتعبير عن مقاصدهم؛ حيث يتخذونه قنناً ما يعبرون من ورائه عن معانيهم وما يخفون في أنفسهم.
٤. إبراز ظاهرة مهمة من ظواهر الحضارة العربية، والكشف عن مدى اهتمام العرب بتسجيل حركات الحيوان، وسكناته،

وطبائعه، بأجلى صورة، وأبلغ قول فما من شاعر إلا وللحيوان أثر مهم في شعره، ومع ذلك فهم متفاوتون في الكم؛ فمنهم من وصفه وصفاً عارضاً، ومنهم من أفاض في وصفه الأليف منه والوحشي.

٥. الوقوف على خصائص الوصف في العصر العباسي، ومعرفة التطور والاختلاف الذي لحق وصف الحيوان في هذا العصر، ومدى الترابط بين الحيوان والغرض الشعري.

وقد جاءت الدراسة في مقدمة ومدخل تمهيدي وباين كانت المقدمة عن أسباب اختيار الموضوع وأهدافه والدراسات السابقة ومنهج البحث، ثم كان المدخل النظري إذ يقوم على توضيح المقصود بالوصف وأنواعه المختلفة، ثم عرض لوصف الحيوان في الشعر الجاهلي وسماته، ثم جاء البحث في بابين عرض الباب الأول لدراسة موضوعية لوصف الحيوانات المختلفة مقارناً بين أوصافها في الشعر الجاهلي وشعر المرحلة وذلك في أربعة فصول كان الأول منهم عن الحيوانات المستأنسة، والثاني عن الضارية أما الثالث فعرض لوصف الطيور على اختلاف أنواعها ثم اختتم الباب بالفصل الرابع الذي أبان عن وصف شعراء المرحلة للزواحف والحشرات، أما الباب الثاني (وصف الحيوان في شعر العصر العباسي الثاني دراسة في فنيات التصوير) فجاء في فصلين تتبعت فيهما تصوير الحيوان في صور فنية موحية بالدلالة وكان الفصل الأول تحت عنوان الصورة البيانية (البلاغية المباشرة) والثاني بعنوان (الصورة الرمزية)، ثم كانت الخاتمة وفيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.