

## نموذج رقم (٤)

اسم الطالبة: منى حسن رجب السيد  
الدرجة: الدكتوراه  
عنوان الرسالة: سرد التاريخ في الشعر العباسي  
المشرفون:

أ.د/ عبد العاطي كيوان (مشرف رئيسي)

٢- د/ أحمد أحمد عبد المقصود (مشرف مشارك)

قسم: اللغة العربية فرع: الدراسات الأدبية

تاريخ منح الدرجة: / / ٢٠١٢م

استهدفت الدراسة الحالية:

١. استجلاء العلاقة الرابطة بين سرد التاريخ والشعر الغنائي، من خلال تبين الآليات السردية التي استعان بها الشعراء في سرد الحدث، وأساليبهم في رسم الشخصيات، والتشكيل الزمني، والمكاني للنص السردى بما يخدم النص الشعري.
٢. إثبات فكرة تداخل الأجناس الأدبية، وأن الشعر العربي قد احتوى بداخله أنماطاً فنية متعددة.
٣. استجلاء خصائص الشعر العباسي، وأسلوب الشعراء في معالجتهم للأحداث المسرودة، والوقوف على مدى توفيقهم في توظيف تقنيات السرد، على الرغم من غنائية الشعر العربي.
٤. الوقوف على بنية القصيدة السردية، وكيفية تطويعها للملاءمة مع سرد الأحداث بصورة قصصية تحتفظ للحادثة التاريخية بتفاصيلها، مع إضفاء البراعة الفنية عليها، وطبعها بطابع جمالي وتخيلي.

وجاءت الدراسة مقدمة، ومدخل تمهيدي، وخمسة فصول أتناولُ في  
لمقدمة أسباب اختيار الموضوع، وأهدافه، والدراسات السابقة، والمنهج المتبع في  
الدراسة، ثم كان مدخلُ الدراسة، وقد شمل عنصرين هما: الأولُ: عن التاريخ  
والخطاب الشعري، والثاني عن الشعر الغنائي وتداخل الأجناس، ثم كان الفصل  
الأول الذي تتبعت فيه الشخصيات في السرد الشعري، ثم جاء الفصل الثاني عن  
الزمن، ودرسته في محورين: محور الترتيب، ومحور المدة من حيث تسريع وتيرة  
السرد أو تبطئتها، فدرست الحذف، والوقفة الوصفية، والفصل الثالث عن الحدث:  
فيه أشكال الحدث، وطرق بناء الحدث، وطرق سرده، وتلا ذلك الفصل الرابع:  
المكان، فجاء ضمن نوعين: المكان المحللي مثل الأساس في بناء النص،  
والمكان الإطارُ أما في الفصل الخامس، فقد أوقفته على دراسة اللغة السردية،  
ومقدار مساهمتها في بناء نص متداخل الأصوات، وقد اشتمل على مبحثين: كان  
الأول منهما عن الوصف والحوار، ثم أتبعته بالمبحث الثاني: عن أنماط الاستهلال  
في القصائد موضع الدراسة، كانت الخاتمة التي ضمت النتائج التي توصلت  
إليها بعد استقراء النصوص.

\*\*\*\*\*