

الورقة البحثية رقم (6)

<p>- تجربة الحجر الصحي في روايتي " غربة المنازل" لعزت القمحاوي ورواية " الخيال فوق السطح" لجان جيونو</p>	<p>عنوان البحث باللغة العربية</p>
<p>اللغة الفرنسية</p>	<p>لغة البحث الأصلية</p>
<p>مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة</p>	<p>عنوان المصدر</p>
<p>قيود</p>	<p>تاريخ النشر:</p>
<p>بحث فردي</p>	<p>إجمالي عدد المشاركين في البحث:</p>
<p>دفع إنتشار جائحة كورونا العديد من الأدباء الي انجاز نصوص ابداعية في صورة "يوميات العزلة القسرية" يسردون فيها تجربة إنسانية صعبة وهي تجربة الحجر الصحي حيث يكونون مدفوعون برد فعل سريع حيال هذا الوباء .. ليجدوا أنفسهم أمام تجربة حياتية وأدبية أستثنائية ومختلفة حيث يلقي المجهول بظلاله علي العالم بأسره وعليهم بشكل خاص.. فيتناولون في رواياتهم هذه الجائحة ومدى تأثيرهم النفسي بها لتظهر جلية وبأشكال عديدة من الخوف والقلق والانطواء تعيشها شخوص تلك الاعمال الادبية التي تتمحور حول العزلة والاعتراب الاجتماعي والداخلي .. فنراهم يصفون مشاعر الاحباط والضباع والوحدة التي تضرب شخصيات رواياتهم ليظهر ذلك جليا في سلوكهم تجاه الوسط المحيط بهم وفي مشاعر الاعتراب القسري اثناء فترات التبعاد الاجتماعي النفسي والجسدي التي يعيشونها.. فيتبادر إلي أذهاننا عدة تساؤلات مهمة ستحاول الدراسة الإجابة عليها: هل لسلوكيات الأدباء والشخصيات أثناء فترة العزلة قيمة رمزية؟ وما هي بنية السرد في الروايتين موضوع الدراسة؟ واي شكل من أشكال الكتابة الابداعية والتقنية إختار الكاتبان ليعبرا عن تلك التجربة الفردية والجماعية الفريدة؟ وهل تساهم الكتابة الأدبية في التخفيف من حدة المشاعر السلبية؟</p>	<p>ملخص البحث باللغة العربية</p>

عميد الكلية : ا.د. طارق عبد الوهاب