

النقد العربي المعاصر**المجموعة الأولى : (ا.د. محمد حسن عبد الله)**

- كانت صالونات الأدب - ولا تزال - صاحبة أثر وصانعة تفاعل مع الفكر والإبداع .
اذكر أسماء بعض الصالونات ، وعرف بأهم من تردد عليها وبعض اتجاهاتهم .

المجموعة الثانية : (ا.د. ربيع عبد العزيز)

أولاً : ضع دائرة حول الحرف الذي يشير إلى الاختيار الصحيح أو أصح الإجابات إن وجدت ، وذلك مما هو آت :

١- يرفض أمين الخولي :

أ. القول بأن أعذب الشعر أكذبه . ب. القول بأن خير المديح ما كان بالفضائل الأربع .

ج. -القول بأن خير المعاني ما وصل إليه الذهن بالكد . د. كل ماسبق صحيح .

٢- يدعو رشاد رشدي إلى :

أ. فصل الشكل الفني عن المضمون . ب. هروب الأديب من عواطفه الخاصة .

ج. كل ماسبق صحيح . د. كل ماسبق خطأ .

ثانياً : اكتب بإيجاز عن الموضوعات الآتية:

١- ظاهرة الاغتراب في مجموعة الأخطبوط والمستنقع .

٢- أهم الأفكار النقدية في كتاب استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر .

٣- أسباب الغموض في الشعر العربي المعاصر

المجموعة الثالثة : (ا.د. مصطفى الضبع)

اكتب بإيجاز عن :

١- أهم النقد المعاصرين في المغرب .

٢- واحد من النقاد المعاصرين في مصر .

انتهت الأسئلة

مع أطيب التحيات