

المقرر: نصوص الأدب الحديث والمعاصر.

الزمن: ثلاث ساعات.

المجموعة الأولى:

(أ.د محمد مصطفى منصور)

الدرجة: ٤ درجات

- ١) النقد: جملة المعايير ومجموعة الآليات، التي... (درجة).
- ٢) أكمل التعريف. \_ عين عناصر التعريف ومحدداته (في أربعة أسطر فقط).
- ٣) لصياغة المقدمة التقليدية في قصيدتي البارودي وشوقي مبررات فنية. لخص فيما لا يزيد عن خمسة أسطر \_ أحد تلك المبررات. (درجة).
- ٤) قال شوقي: ولم يتقلدوا شكر اليتامى ولا ادرعوا الدعاء المستجابا (درجة).  
\_ علام يعود الضمير في: يتقلدوا؟  
\_ ما الصورة الفنية في البيت؟  
٤) كادت تذيب فؤادي نار لوعته ... (درجة).  
\_ أكمل البيت وبيتين بعده.  
\_ اضبط الأبيات الثلاثة بالشكل التام على جميع حروف الكلمة.

المجموعة الثانية:

(أ.د أحمد إسماعيل)

الدرجة: ٤ درجات

اكتب قصيدة غرناطة كاملة؛ مبيناً في إيجاز \_ ركائز الشاعر الفنية التي بنى عليها النص.

المجموعة الثالثة:

(أ.د عبد الرحيم الجمل)

الدرجة: ٤ درجات

أجب عن السؤالين الآتيين:

١. للشخصية في العمل الإبداعي أبعاد يرسمها المؤلف لشخصياته؛ فما هذه الأبعاد؟ وكيف تراها في مسرحية السلطان الحائر؟
٢. ما اسم المسرحية التي اخترتها؟ ومن مؤلفها؟ وما دورك فيها؟

المجموعة الرابعة:

(د. عبد المنعم أبو زيد)

الدرجة: ٤ درجات

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في قصة "الأقوى" من المجموعة القصصية: "القائد لا يبكي جنوده"، جاء التداخل مع النصوص المغايرة على مستويات عديدة... وضح ذلك؛ مستشهداً على ما تقول.
٢. انسب القصص التالية إلى أصحابها:  
شتاء الخوف، فرسان المقبرة المكبرة، أرض الماس، عبق الشوارع، عودة عجوز البحر.
٣. كلفت بقراءة رواية: "غرفة ضيقة بلا جدران"، ضع نهاية مخالفة لنهاية المؤلف. (تنبيه: لا ينبغي أن تتعدى إجابة هذه المجموعة الرابعة ثلاث صفحات).

انتهت الأسئلة. مع أطيب أمانى التوفيق.