

النقد العربي المعاصر

المجموعة الأولى : (ا.د.محمد حسن عبد الله) (ست درجات)

في النصف الثاني من القرن العشرين ، في الجامعة المصرية : ترجم كتاب " فن الشعر " لأرسطو ثلاث مرات .

- من الذين ترجموا الكتاب ؟ وما الميزة التي أضفها كل منهم ؟
- وما دلالة هذا التوجه على نشاط النقد الأدبي في الجامعة المصرية ؟ .

المجموعة الثانية : (ا.د. ربيع عبد العزيز) (خمس درجات)

أولا : تخير الإجابة الصحيحة أو أصح الإجابات - إن وجدت - فيما يلي :

ا.دعا أمين الخولى إلى : (درجة واحدة)

١- قتل القديم بحثا .

٢- تحرير الذوق والوجدان من الولاء الأعمى

٣- كل ما سبق صحيح للماضى الأدبي والبلاغي

ب في مجموعة الأخطبوط والمستنقع نلاحظ : (درجة واحدة)

١- أن الأبطال كلهم متكيفون مع المتغيرات التي طرأت على المجتمع .

٢- أن الأبطال كلهم قادرين على إقناع المتلقى بما يأتون من فعل أو قول .

٣- أن الأبطال كلهم واقعون تحت وطأة الإحساس بالاغتراب .

٤- ما سبق كله خطأ .

ثانيا . أرجعت نازك الملائكة مقاومة الجمهور للشعر الحر إلى ثلاثة عوامل . اذكر

اثنين من هذه العوامل . (درجة واحدة)

ثالثا : تحدث عن مشكلة الغموض فيما لا يزيد عن صفحتين (درجتان)

المجموعة الثالثة : (ا.د.مصطفى الضبع) (خمس درجات)

- درست عددا من نقاد العرب المعاصرين .

- اذكر واحدا منهم، وعرف به فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ؟ (درجتان)

- استعرض بإيجاز ثلاثة من مؤلفاته . (ثلاث درجات)