

ملخص رسالة الدكتوراه

العنوان

البناء الفني لرواية الحرب في مصر من ١٩٦٧ إلى ١٩٩٥م دراسة "تحليلية"

تهدف الرسالة إلى إبراز مفهوم رواية الحرب ، وتجسيد مدى قدرة النص الروائي على قراءة هذه الظاهرة بمختلف مستوياتها والكشف عن خصوصية رواية الحرب من حيث الموضوع والتقنية وذلك ما توصلت إليه الرسالة من خلال تبويبها الآتي :

التمهيد – ماهية أدب الحرب ، وبخاصة الرواية

قومية الرواية ، وخصوصية رواية الحرب

قلة الإبداع الأدبي حول ظاهرة الحرب

الفصل الأول – بناء الحدث في رواية الحرب

الفصل الثاني – بناء الشخصية في رواية الحرب

الفصل الثالث – بناء المكان في رواية الحرب

الفصل الرابع – وسائل السرد في رواية الحرب

الفصل الخامس – الراوي والرؤية

الخاتمة . مجموعة من النتائج توصلت إليها الرسالة

ثم ثبت بالمصادر والمراجع

واعتمدت الرسالة على روايات : إبراهيم عبد المجيد ، وإحسان عبد

القدوس ، أحمد حميدة ، بهي الدين عوض ، تولستوي ، جمال الغيطاني ، سعيد

سالم ، سمير مصطفى الفيل ، السيد نجم ، شحاته غرير ، عصام دراز ، علاء

مصطفى ، فتحي سلامة