

ملخص لبحث

الصورة الروائية نماذج من الرواية المصرية المعاصرة

يهدف البحث إلى استقراء إحدى الوسائل السردية التي تكشف عن بنية الرواية وهي (الصورة) وتبدو دراسة الصورة في السرديات بابًا جديدًا – إلى حد ما – ذلك أن معظم الدراسات النقدية توجهت لدراستها في الشعر، ومن ثم كان هذا البحث لطرح رؤية جديدة تقوم على قراءتها من عدة محاور أساسية هي :

١- العناصر التي شكلت فضاء الصورة

٢- اللغة ودورها في استقراء الدلالة الحاضرة والغائبة

٣- المكون البلاغي الذي يكشف عن شعريتها

٤- دورها في السياق النصي العام

ويتكون البحث من تمهيد ، وثلاثة فصول ، وثبت بالمصادر والمراجع

التمهيد : الصورة الفنية والسرد القصصي

الفصل الأول : الصورة السردية والنص المحيط

الفصل الثاني : صورة الشخصية في النص الروائي

الفصل الثالث : صورة المكان في النص الروائي

واعتمد البحث على مجموعة مختارة من الروايات المعاصرة التي قدمت

الصورة بشكل تقني واضح ، وأبرزت خصوصيتها في مجال السرد .