

ملخص بحث " الخطاب المسرحي الحديث
قراءة في مسرحيتي "الصفقة"
" والحامي والحرامي "

يهدف البحث إلى الكشف عن مسرحيتين مختلفتين في استخدام التقنية المسرحية واللغة والفكرة ، (فالصفقة) قد اعتمدت على العامية ، وحاولت الكشف عن إيجاد مسرح مصري يعبر عن خصوصية الأنا المصرية ، والحامي والحرامي ، استخدمت ما يسمى " بالتاريخ الوهمي " ، وجاءت لغتها بالفصحى ، ووظفت الرمز بمدلولاته المختلفة لقراءة الواقع ، وتفعيل دور التلقي .
غير أن المسرحيتين اتفقنا على عرض قضايا الإنسان ، ومحاولة إيجاد حلول تتناسب مع مشاكله الواقعية .
ويتكون البحث من مقدمة وثلاثة فصول ، وخاتمة وثبت بالمصادر والمراجع .

الفصل الأول : التشكيل الدرامي في النص المسرحي

الفصل الثاني : البناء الدرامي في مسرحية الصفقة

الفصل الثالث : الرؤية المسرحية في الحامي والحرامي

واعتمد البحث على مسرحيتين هما الصفقة لتوفيق الحكيم، والحامي والحرامي لمحفوظ عبد الرحمن .